

مكتبة المصطفى الميراثي

أحمد مصطفى الميراثي

هَدَايَاتُ الطَّالِبِ قِسْمُ الصَّرَفِ

للمكتبة المحمودية التجارية
بميدان الجامع الأزهر الشريف بمصر
محمود علي صبيح وأولاده

مكتبة
المكتبة
المكتبة

قررت إدارة المعاهد الدينية تدريس هذا الكتاب بالسنتين
الثالثة والرابعة من القسم الابتدائي بجميع المعاهد

هَدَايَةُ الطَّالِبِ

قِسْمُ الصَّرَفِ

الجزء الأول

تأليف صاحب العزة

أحمد مصطفى المراغي بك

أستاذ الشريعة الإسلامية واللغة العربية بكلية دار العلوم سابقاً

الطبعة الثامنة : ١٣٧٠ هـ — ١٩٥١ م

تطلب من

المكتبة المحمودية التجارية

بميدان الخياط الأزهر الشريف بمصر



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

حمداً لك فتحت للانسان أبواب الهداية ، وأرشدته الى
البحث والنظر ، فوصل بثاقب فكره ، وصائب رأيه ، الى
ما فيه خيره وسعادته .

وصلاة وسلاماً على سيدنا محمد مهبط أسرارك ومطلع
هذائتك وارشادك .

(وبعد) فان أساليب التعليم خاضعة لسنة الارتقاء ،
وقانون التدرج الطبيعي ، تابعة لهمم القائمين بها . وبذل
مجهوداتهم ، وجدّهم وكدهم ، في جعل تآليفهم قريبة المنال ،
جامعة لشتات المسائل ، وافية بحاجتهم التي ينغونها ، موصلة
الي ضالتهم التي ينشدونها .

وقد دلت التجارب (وليس الخبر كالخبر) على أن
المسائل اذا كانت مميزة الأقسام واضحة المنهج أدلت الى
الطلاب بما تحويه وعكقت بقلوبهم فلا تجد لها سهيلا الى
القرار أو طريقاً الى النفار .

هَذَا ما حدانى أن أضع مؤلفاً حديث الأسلوب ، متناسق
الشكل جداول وأنهاراً ، يحوى كل منها بين ضفتيه مسألة
أو عدة مسائل من قواعد التصريف ، وأعقت كل باب بالتماذج
لينسج الطالب على منوالها ، والتمرينات تتلوها ليقبس اللاحق
على السابق ، فان المراتة خير الوسائل ، لرسوخ المسائل
واستقرارها فى الأذهان

وسميته . « هداية الطالب » رافعاً أكف الضراعة الى
المولى أن يجعل له من اسمه حظاً ونصيباً .

أحمد مصطفى المراغى

مهرجيد

في تعريف الصرف وموضوعه وثمرته

الصرف والتصريف في اللغة : التغيير قال تعالى : وتصريف
الرياح .

واصطلاحاً : قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية
وأحوالها التي ليست اعراباً ولا بناءً (١)

فمعرفة صيغ الكلمات كما يقال يصاغ اسم الفاعل من
الفعل الثلاثي بزنة فاعل واسم التفضيل بزنة أفعل واسم الهيئة
بزنة فِعْلة الى غير ذلك . ومعرفة أحوالها حين الافراد كطريق
التثنية والجمع والتصغير والنسب الى نحو أولئك

موضوعه — الكلمات العربية من حيث البحث عن
أحوالها التي سلفته

ثمرته — حفظ اللسان عن الخطأ في استعمال المفردات

(١) هذا بناء على أن الصرف جزء من النحو لا علم مستقل
بدايته ، وعليه فالنحو قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية
وأحوالها حين افرادها وحين تركيبها ، والصرف ما عرفت .

والاستعانة به على تحويل الكلمة الى أبنية مختلفة لاختلاف المعاني كالتصغير والتكسير واسمى الفاعل والمفعول

تقسيم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف

بالاستقراء وتتبع مفردات اللغة وجد أن أقسام الكلمة :

١ — اسم وهو لفظ يفهم منه وحده معنى لا يصحبه زمن نحو على ومدرسة وتفاحة .

٢ — فعل وهو لفظ يفهم^(١) منه وحده معنى يصحبه زمن فنحو فتح : يشير الى فتح في زمن مضى ، ونحو يرقى : يفيد رقى الآن أو في المستقبل .

٣ — حرف وهو لفظ لا يفهم^(٢) منه معنى الا بمساعدة غيره له في أداء ذلك المعنى نحو من والى وهل ، فالأولى تدل على ابتداء والثانية على انتهاء والثالثة على استفهام لكن تلك المعاني لا تظهر الا بانضمام كلمات أخرى إليها كأن تقول : أخذت من البستان تفاحا . سعت الى المعالي . هل أنت مجد في دروسك ؟

(١) وقد يعرف بأنه الكلمة الدالة على حركة الاسم وعمله المقترنة بزمن .

(٢) وقد يعرف بأنه الكلمة التي تكون واسطة بين الاسم والفعل .

ما يدخله التصريف من هذه الأقسام

لا يبحث الصرف الا في الأفعال المتصرفة والأسماء المتمكنة^(١) فتصريف الأفعال يكون باشتقاق بعضها من بعض وتصريف الأسماء يكون بتثنيتهما وجمعها وتصغيرها والنسب اليها الى غير ذلك مما سيجيء

وأما الحرف وما أشبهه من الأفعال الجامدة : كعسى وليس ونعم وبئس والأسماء المبنية^(٢) مثل مَنْ وكيف وأين فلا يبحث عنها في هذا الفن

المجرد والمزيد

المجرد ما كانت جميع حروفه أصلية لا يسقط منها شيء في تصاريف الكلمة .

والمزيد ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية .

والمجرد من الأسماء اما ثلاثي واما رباعي واما خماسي نحو : غنب ، وجعفر ، وسَقَرَجَل ، ومزيدها اما رباعي واما خماسي واما سداسي واما سباعي ولا يتجاوز ذلك نحو :
أحر نجام^(٣)

(١) العربية .

(٢) وتصغير ذا والذي شاذ وتثنيتهما وجمعهما صوريان

لا حقيقيان .

(٣) اجتماع

والمجرد من الأفعال^١ اما ثلاثي واما رباعي نحو : فتح
ودحرج .

والمزيد منها اما مزيد الثلاثي نحو أكرم واقتصر واستصوب
واما مزيد الرباعي نحو : تبعثر — واقشعر — ولا يحكم —
بزيادة حرف الا اذا كان معه ثلاثة أصول كما مثلنا .

والزيادة نوعان :

١ — ما كان بتضعيف حرف من أصول الكلمة نحو
قدس وجلب^(١) وسجّنجل^(٢) .

٢ — ما كان بزيادة حرف من حروف « هاء وتسلم »
كأكرم واستغفر .

وللزيادة علامات أشهرها أربع :

١ — سقوط الحرف من أصل الكلمة نحو نارك من
الشركة أو من فرعها نحو أسبل^(٣) الزرع من السنبل

٢ — كون الحرف دالا على معنى كأحرف المضارعة ،
وألّف اسم الفاعل نحو قائم من قام ، والهمزة والسين والتاء
من نحو : استغفر ، فانها تدل على الطلب ، والميم والتاء والألف
من نحو متمارض فانها تدل على اظهار غير الحقيقة .

(١) ليس الجلباب وهو الملحفة .

(٢) المرأة .

(٣) خرج سنبله

٣ — التكلم بالكلمة رباعية تارة وثلاثية أخرى نحو :
أينظر واطل (١).

٤ — خروج الكلمة عن الأوزان المعروفة تتفعل (٢)
وتتنضب (٣).

أسئلة

- ١ — ما المجرد وما المزيد ؟
- ٢ — كم قسما ينقسم المجرد من الأسماء ؟
- ٣ — كم قسما ينقسم المجرد من الأفعال ؟
- ٤ — كم قسما ينقسم المزيد منها ؟
- ٥ — كم أنواع الزيادة ؟
- ٦ — ما أشهر علاماتها ؟
- ٧ — متى يمتنع الحكم بالزيادة ؟

الميزان الصرفي

للعلماء كلمة سموها الميزان لأنهم يزنون بها ما عداها
مصورة بصورته وتلك الكلمة هي (فعل) فيقابل أول حرف

(١) الخاصة .

(٢) الثعلب .

(٣) شجر .

من الكلمة الثلاثية بالفاء والثاني بالعين والثالث باللام
فيقولون : شَمَسَ بزنة فَعَلَ وجَمَلَ بزنة فَعَلَ وسَدَرَ^(١)
بزنة فِعَلَ وحَسِبَ بزنة فَعِلَ وهكذا .

أما ما زاد على ثلاثة :

١ — فإن كانت زيادته بسبب وضعه على أربعة أحرف
أو خمسة زدنا لا ما أو لامين على أحرف الميزان فمثلا بعثر بزنة
فَعَلَّ وجَحَمَرَش^(٢) بزنة فَعَلَّلِل .

٢ — وإن كانت الزيادة بسبب تكرير عين الكلمة أو لامها
كررنا ما يقابلها من حروف الميزان فنقول هذَّبَ بزنة فَعَّلَّ ،
وجلبب^(٣) بزنة فَعَلَّلِل .

٣ — وإن كانت ناشئة من زيادة حرف أو أكثر من أحرف
(هنا وتسلیم) على أصول الكلمة جئنا بالمزيد بعينه في الميزان
فنقول استقهم بزنة اشتفعل وتسربل^(٤) بزنة تفعَّل وانهمز
بزنة اتفعل وهلم جرأ .

(١) شجر النبق .

(٢) المرأة العجوز .

(٣) جلببته : ألبسته الجلباب وهو ما يغطي به من ثوب

ونحوه .

(٤) لبس السربال وهو القميص .

فان حذف شيء من الموزون حذف نظيره من الميزان فمثلا
قل على وزن قل ، وادع على وزن افع وعِدَة بزنة عِلَة^(١).

نموذج

زن الكلمات الآتية :

سَلَّمَ يطوف . أستمع . خاطب . عالم . قمر . كتب .
تهذيب . قدس أحسن . قليل . رب .

الجواب

الموزون	الميزان	الموزون	الميزان	الموزون	الميزان
سَلَّمَ	فُعَل	عالم	فاعل	قدس	فَعَل
يطوف	يفْعُل	قمر	فَعَل	أحسن	أفْعِل
استمع	افتعل	كُتِبَ	فُعِل	قليل	فَعِيل
خاطب	فاعَل	تهذيب	تفعيل	رب	فَعَّل

(١) فان حصل تقديم وتأخير في الموزون حصل مثله في
الميزان فمثلا جاء بزنة عفل اذاصله وجه . آخرت الفاء موضع
العين ثم قلبت ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وان حصل اعلال
بالقلب أو بالتسكين في الموزون لم يحصل مثله في الميزان بل
يبقى على حاله فتقول في قال وباع انهما بزنة - فعل - لا قال
وفي مرمى انه بزنة مفعول لا مفعي وفي يقول ويدعو انهما
بزنة يفعل

تمرين

اذكر ميزان الكلمات الآتية .

رأى . جرَّب . عدَّ . طأطأ . معروف . استردَّ . أعينَ .
آمن . لم يَسع . تزكية . يعد . وصى . بع . أمان . عيد .

أسئلة

أجب عما يأتى :

١ — كيف تزن الكلمات المجردات الثلاثية والرابعة ؟

٢ — ماذا تفعل فى وزن الكلمات المزيدة الموضوعه على
أكثر من ثلاثة أحرف ؟

٣ — اذا زيدت الكلمة بحرف أو أكثر من حروف
(أمان وتسهيل) فكيف تزنهما ؟

٤ — ماذا تعمل فى وزن الكلمة عند حذف شئ منها ؟

٥ — اذا حصل تقديم وتأخير فى الموزون فماذا تعمل
فى الميزان ؟

الكلام في الفعل

إن كلامنا في الفعل ينحصر في المنهج الآتي :

الاعتبار	القسم	الأنواع
(١) باعتبار الزمن	٣	ماض . مضارع . أمر
(٢) باعتبار حركات العين	٦	فتح العين في الماضي والمضارع والح
(٣) باعتبار التجرد وعدمه	٢	مجرد . مزيد
(٤) باعتبار سلامة الأحرف وعدمها	٢	صحيح . معتل
(٥) باعتبار أن الفاعل الضمير	٢١	فهمت . فهمتم الخ
(٦) باعتبار التصرف وعدمه	٢	متصرف . جامد
(٧) باعتبار العمل وعدمه	٢	متعد . لازم
(٨) باعتبار ذكر الفاعل وعدمه	٢	مبنى للمعلوم ومبني للمجهول
(٩) باعتبار التوكيد وعدمه	٢	مؤكد . غير مؤكد

الفعل باعتبار الزمن

ينقسم الفعل باعتبار الزمن . الى ماض ومضارع وأمر :

١ — فالماضي ما يفهم منه حصول شيء في زمان مضى قبل
ومن التكلم نحو : كتب . فتح .

٢ — والمضارع ما يفهم منه حصول شيء في زمن النطق أو بعده نحو : أحفظ . تفهم . تبدأ . يكتب .

أحرف المضارعة

لا بد أن يكون أول المضارع همزة أو نوناً أو تاء أو ياء .
وهي حروف « أنيت » وتسمى أحرف المضارعة .

فالهزمة للمتكلم مذكراً كان أو مؤثناً نحو أرغب في الأدب	والنون للمتكلم المعظم نفسه وللمتكلمين والمتكلمات نحو : نرغب في التهذيب .	والياء للغائب المذكر ومشاه وجمعه وجمع الغائبات نحو : هو يرغب في المحد . هما يرغبان في المحد هم يرغبون . هن يرغبين	والتاء للمخاطب مطلقاً مذكراً كان أو مؤثناً وللغائبة ومشاهها نحو : أنت ترغب . أنما ترغبان . أنتم ترغبون . أنت ترغبين . أنن ترغبين . بثينة ترغب . فاطمتان ترغبان
--	---	---	--

٣ — والأمر ما يطلب به حصول شيء بعد زمن التكلم
نحو : سافر . اقرئ .

(العلامات المختصة بكل قسم)

المختص بالماضى — (١) تاء الفاعل ، تاء التأنيث الساكنة .

المختص بالمضارع — السين ، سوف ، الجوازم التى تجزم فعلا واحداً ، بعض النواصب .

المختص بالأمر — دلالاته على الطلب مع قبول ياء المخاطبة .

(العلامات المشتركة)

بين الأفعال الثلاثة — نون النسوة .

بين الماضى والمضارع — قد ، الجوازم التى تجزم فعلين ، أن الناصبة .

بين المضارع والأمر — ياء المؤنثة ، نون التوكيد .

(١) الفرق بين التاءين : لفظا : أن التى للفاعل متحركة
والتى للتأنيث ساكنة الا اذا تلاها ساكن فتكسر للتخلص من
التقاء الساكنين نحو : فهمت الفتاة ؛ ما لم يكن الساكن ألف
اثنين فتفتح نحو : الفتاتان فهمتا . ومعنى : أن التى للفاعل
اسم والتى للتأنيث حرف .

ما يخص المزارع للحال أو الاستقبال أو يلقبه إلى المضى
المزارع بأصل وضعه صالح للحال والاستقبال ويعينه
لأحدهما ما يأتي :

للمضى	للاستقبال	للحال
يقلبه إلى المضى		
لم . لما الحازمة .	السين . سوف . أن . إن . لن . لم . لما الحازمة .	ما النافية . لام
لم . نحو . لم	نونا التوكيد . أداة الترجى نحو	الابتداء . الآن
يقم بالواجب .	سترى صدق نصيحتي . سوف	ونحوه من الظروف
لما يدخل الشتاء	تندم على كسلك . لن أخالفك .	نحو ما أحب لكم
ربما تكره .	إن تسافر	إلا الخير . إنى لأرجو
ما فيه الخير لك	فإنه يكلؤك برعايته . فليتكلمن	أن تتقدم . أسافر
	محمد . لعلنى أبلغ قصدى .	الآن أو الساعة

أسئلة

أجب عما يأتي :

- ١ — علام يدل المزارع . ما مدلول فعل الأمر ؟
- ٢ — لم يستعمل كل حرف من حروف المضارعة ؟
- ٣ — ما العلامات الخاصة بكل فعل من الأفعال الثلاثة ؟

- ٤ — ما العلامات المشتركة بينها . أو بين قسمين منها ؟
 ٥ — ما الفرق بين تاءى التأنيث والفاعل لفظاً ومعنى ؟
 ٦ — ما الذى يخصص المضارع للحال أو الاستقبال ؟
 ٧ — ما الأدوات التى تقلب مدلوله الى الماضى ؟

نموذج ١

بين الأفعال التى للاستقبال أو الحال أو الصالحة لهما
 وكذا ما تقيّد الماضى مما يأتى :

وما تدرى نفس ماذا تكسب غداً وما تدرى نفس بأى
 أرض تموت .

ألم تر أنّ المرءَ طولَ حياته

مُعْنَى (١) بأمرٍ لا يزال يعالجه

كذلك دودُ القزِّ ينسج دائماً

ويهلكُ غمّاً وسُطّاً ما هو ناسجه

مُتْرُوا ذوى القربات أن يتزاوروا ولا يتجاوروا . انى
 لأسرٌ بنجاحك .

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

ويأتيك بالأخبارِ من لم تزود^(٢)

(١) مشغول .

(٢) لم تعد له زاداً ولم تسافر لأجله .

الجواب

المضى	الصالح لهما	للحال	الاستقبال
تر	تموت . يعالج . ينسج	تدرى	يتزاوروا . يتجاوروا
تزود	يهلك . يأتى . يزال	أسر	ستبدي . تكسب

تمرين

بين الأفعال التى للاستقبال والتى للحال والصالحة لهما
أو المتقلبة الى الماضى مما يأتى :

اسلك مَبْنًى مَنَاهِجَ^(١) السادات وتَخَلَّقَنَّ بأشرف العادات

رأيت يأس طبيى وهمسه^(٢) فى فؤادى
لا تندُبِينِى^(٣) فانى أقضى وتجيا بلادى

أخذت البلاد تنهض نهضة علمية وستتحسن حالها
الصناعية والتجارية كثيراً حينما تكثر بها مدارس الصناعة
والتجارة .

لا يسألون أخاهم حين يندُبُهُم فى النائبات على ما قال بُرْهانا

ربَّما تكره النفوس من الأمر له فَرَجَّةٌ كحل العقال

(١) طرق .

(٢) الصوت الخفى .

(٣) لا تعددى محاسنى وتبكى على .

أسماء الأفعال

ان دلت الكلمة على ما يدل عليه الفعل ولم تقبل علامته
فهي اسم فعل ، والغرض منه الاختصار للمبالغة والتوكيد
وهو ثلاثة أقسام :

اسم فعل ماض	اسم فعل مضارع	اسم فعل أمر وهو الكثير في الاستعمال
شأن بمعنى	واها بمعنى	آمين بمعنى استجب
افترق	أعجب	
هيات بمعنى	أخ بمعنى	هاك بمعنى خذ
بعد	أتكره	هيت لك بمعنى أقبل
سرعان بمعنى	أوه بمعنى	إيها بمعنى كف عن الحديث
سرّع	أتوجع	حنّهل على العلم بمعنى أقبل عليه
		هلمّ بمعنى أحضر

وتنقسم أيضاً قسمين :

١ — مرتجلة : وهي ما وضعت أسماء أفعال من أول
أمرها وأمثلتها ما تقدمت .

٢ — ومنقولة : وهي ما استعملت في غير اسم الفعل
ثم نقلت اليه ، والنقل يكون اما من :

مصدر	ظرف (١)	جار ومجرور
بَلَّهَ اللَّعْبَ : بمعنى اتركه	دونك الكتاب : خذه	إليك عنى : تنح
رويدَ أخاك بمعنى أمهاله	مكانك : اثبت	عليك بالصدق :
تَيْدَ مُحَمَّدًا : » »	وراءك : تأخر	الزمه
	أمامك : تقدم	

تنبيهات

١ — تستعمل أسماء الأفعال بلفظ واحد للمفرد وغيره
مذكراً ومؤنثاً ، الا اذا اتصلت بها الكاف فانها تتغير بتغير
الخطاب فتقول : صه يا محمد ، ويا محمدان ويا محمدون .
ويا بشينة ويا بشينتان ويا بشينات ، وتقول : اليك واليكما
واليكم

وموضع هذه الكاف جر باعتبار الأصل فتعامل معاملة
الضائير التى فى محل جر (٢) فتابعها تكون مجرورة فتقول .
دونكم كلَّكم هذه الدراهم فاقسموها .

(١) ولا يستعمل الا متصلاً بضمير مخاطب ومثله ما نقل
من جار ومجرور .

(٢) ويجوز رفع التابع مراعاة للضمير المستكن فى اسم
الفعل .

٢ — جميع أسماء الأفعال سماعية قليلة الاستعمال في كلام العرب إلا ما كان على وزن فَعَالٍ فإنه كثير الاستعمال ، قياسى في كل فعل ثلاثى متصرف تام فتقول من كتب وحفظ وفهم كتابٍ وحَقَّظَ وفَهَّمَ ، أى : اكتب واحفظ وافهم .

٣ — يعمل اسم الفعل عمل ما يدل عليه غالباً فتقول : هيهات الاخلاص في العمل ، كما تقول : بعد الاخلاص في العمل ، وتراكم الكسل ، كما تقول : اترك الكسل .

أَسْئَلَةُ

أجب عما يأتى :

- ١ — ما مدلول اسم الفعل : ما الغرض من وضعه .
- ٢ — كم قصما ينقسم اسم الفعل ؟
- ٣ — ما اسم الفعل المنقول وما اسم الفعل المرتجل ؟
- ٤ — مم يكون النقل ؟
- ٥ — هل يتغير اسم الفعل باعتبار المخاطب ؟
- ٦ — ما السماعى من أسماء الأفعال وما القياسى ؟
- ٧ — من أى قسم من أقسام الكلمة الكاف التى تتصل اسم الفعل ؟
- ٨ — أيعمل اسم الفعل ؟

تمرین

بین أسماء الأفعال المنقولة والمرجلة - الماضوية
والمضارعية والأمرية مما يأتي :

وعليك نفسك فارعها واكسب لها فعلا جميلا
مناعها من ابل مناعها ألا ترى الموت لدى رباها
شتان ما يومى على كثورها (١)

ويوم حيّان أخى جابر

جاورت أعدائى وجاور ربه (٢)

شتان (٣) بين جواره وجوارى

وى كأن من يكن له نشب (٤) يحذ

بسب ومن يفتقر يعيش عيش ضر

آمين آمين لا أرضى بواحدة

حتى أبلغها ألفين آمينا

وحذار أن ترضى مودة من

يفلى المقل ويعشق المثرى

* نظار كى أريكها نظار *

* نعاء ابن ليلى للسماحة والندى *

(١) الكور الرجل والضمير يعود الى الناقة .

(٢) صاحبه .

(٣) اسم فعل ماض وبين زائدة وجوار فاعل مرفوع بضمة
مقدرة منع من ظهورها الاضافة للظرف الزائد .

(٤) المال .

مكانك^(١) تحمدى أو تستريحى
هيهات أن يدرك الانسان حقيقة الكائنات وسر خلق
الموجودات .

فأَوْهَ لذكرها اذا ما ذكرتها
ومن بُعد أرض بيننا وسماء

فهاك يدي ضاقت بى الأرض رُحبا
وان كنت قد طوّقت كل مكان

فدونكم ديونا فاطلبوها
وأوتاراً ودونكم اللقاء

أسماء الأصوات

أسماء الأصوات كأسماء الأفعال تدل على المقصود بدون
مساعدة — وكلها سماعية — ولا تعمل شيئاً .

وهي نوعان :

١ — ما يخاطب به مالا يعقل من الحيوان أو صغار
الآدميين نحو : عَدَسْ لزجر البغل عن البطء . وهِسْ لزجر
الغنم . وكِخْ لزجر الطفل وفي الحديث كِخْ كِخْ^(٢) فانها
من الصدقة .

(١) اسم فعل أمر بمعنى اثبتى والكاف فى محل جر
وتجمدى مجزوم فى جواب الأمر .

(٢) سبب هذا أن الحسن بن على أخذ ثمرة من تمر الصدقة
ووضعها فى فيه فقال له النبي صلى الله عليه وسلم ذلك فلفظها .

٢ — ما يحكى به صوت نحو طقّ لصوت الحجر .
غاقّ لصوت الغراب . قبّ لوقع السيف .

أوزان الفعل المجرد الثلاثى باعتبار الماضى

أوزان الفعل الثلاثى المجرد باعتبار الماضى فقط ثلاثة
فعل كنصر وفعل كفرح وفعل كشر ف

(أوزانه باعتبار الماضى مع المضارع)

أوزانه باعتبار الماضى مع المضارع ^(١) ستة وهى ذى
مرتبة على حسب الكثرة فى الاستعمال :

١	فَعَلَ يَفْعُلُ	نصر ينصر . كتب . يكتب
٢	فَعَلَ يَفْعِلُ	جلس يجلس . ضرب يضرب
٣	فَعَلَ يَفْعَلُ	فتح يفتح . قرأ يقرأ
٤	فَعَلَ يَفْعَلُ	علم يعلم . ودّ يودّ
٥	فَعَلَ يَفْعُلُ	كرم يكرم . وضوء (٢) يوضوء
٦	فَعَلَ يَفْعِلُ	حسب يحسب . ولى يلى

(١) - لأنه يمتنع كسر العين فى الماضى مع الضم فى المضارع
والضم فى الماضى مع الفتح أو الكسر فى المضارع فلم يبق من
الصور التسع الا ست .

(٢) حسن

أوزان الفعل الرباعي المجرد

للفعل الرباعي المجرد وزن واحد وهو : فعلل يَفعلل :
(بضم حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر) نحو : وسوس
يوسوس .

أَسْئَلَة

أجب عن الآتى :

- ١ — كم أقسام الفعل الثلاثى المجرد باعتبار الماضى ؟
- ٢ — ما أقسامه باعتبار الماضى والمضارع ؟
- ٣ — كم أقسام الفعل الرباعى المجرد ؟

تمرين

من أى الأبواب الأفعال الآتية ؟ ضعها فى جمل مفيدة .
أخذ يأخذ . أتى يأتى . سما^(١) يسمو . وضع يضع .
لؤم يلؤم . بر يبر . سئم يسأم . طوى يطوى . ناء^(٢) .
ينوء . طهر يطهر . وحل يوحل . هنؤ^(٣) يهنؤ . مدء
يمدء

(١) علا يعلو .

(٢) ثقل .

(٣) هنؤ الطعام . صار هنيئا .

الفعل باعتبار التجرد والزيادة

(١) مجرد : وهو ما كانت جميع حروفه أصلية

وهو أما ثلاثي وأما رباعي نحو قرأ وبعثر ،

ولا يوجد في اللغة أفعال ثنائية إلا التي

دخلها حذف مثل : قم : أمر من قام .

(٢) مزيد نحو سلم وتزلزل - وهو أما مزيد

الثلاثي أو مزيد الرباعي .

فوعان

انظر الجدول الآتي :

أوزان الفعل الثلاثي المزيد

المزيد بحرف	الزائد	مزيد بحرفين	الزائد	الزائد
مزيد بحرف	الزائد	مزيد بحرفين	الزائد	الزائد
أفعل . أكرم	المهمزة	افعل . انصهر ^(١) افتعل . انتصر تفعل . تمتدح تفاعل . تكاسل افعل . ابيض ^٢	المهمزة والتون » التاء والتضعيف التاء والألف المهمزة واللتضعيف	الهمزة والسين والتاء المهمزة والألف واحدى اللامين المهمزة والواو واحدى العينين المهمزة والواو والتضعيف
أفعل . قابل	الألف	افعل . انصهر ^(١) افتعل . انتصر تفعل . تمتدح تفاعل . تكاسل افعل . ابيض ^٢	المهمزة والتون » التاء والتضعيف التاء والألف المهمزة واللتضعيف	الهمزة والسين والتاء المهمزة والألف واحدى اللامين المهمزة والواو واحدى العينين المهمزة والواو والتضعيف
أفعل . عظم	التضعيف	افعل . انصهر ^(١) افتعل . انتصر تفعل . تمتدح تفاعل . تكاسل افعل . ابيض ^٢	المهمزة والتون » التاء والتضعيف التاء والألف المهمزة واللتضعيف	الهمزة والسين والتاء المهمزة والألف واحدى اللامين المهمزة والواو واحدى العينين المهمزة والواو والتضعيف

١
٢
١

(١) صار خشنا : أسرع فى سيره .

(٢) صار خشنا .

(٣) انكشف .

مزيد الفعل الرباعي

الفعل الرباعي إما مزيد بحرف وإما مزيد بحرفين

نتيجة	محرفين		محرف	
	المثال	الوزن	المثال	الوزن
من ذلك تعلم أن أبواب الثلاثي المزيد اثنا عشر والرباعي المزيد ثلاثة	افرنقع (١) اقشعر	١ افعلّل ٢ افعلّل	تبعثر	تفعّل

تنبيهات

الأول — علم مما تقدم أن الفعل بالنظر الى مادته وحروفه أربعة أنواع ثلاثي ورباعي وخماسي و سداسي وباعتبار شكله وصورته اثنان وعشرون باباً .

الثاني — ليس باللازم في كل مجرد أن يستعمل له مزيد ألا ترى خلا (٢) وليس ونحوهما من الأفعال الجامدة ، ولا في كل مزيد أن يستعمل له مجرد اذ لم يرد لنحو اجلوذ (٣) واغرندي (٤) مجرد ، ولا فيما استعمل فيه بعض المزايدات أن يستعمل فيه البعض الآخر بل المعول في كل ذلك على السماع

(١) انصرف .

(٢) خلا في الاستثناء .

(٣) اجلوذ الليل : ذهب ، والمطر : أسرع .

(٤) اغرندي عليه النوم : عليه .

الا أن الثلاثى المجرد تنقاس زيادة الهزمة في أوله للتعددية فتقول في قعد ونزل أقعدته وأنزلته .

الثالث — يراعى في وزن الثلاثى صورة الماضى والمضارع معاً لأن الماضى الواحد قد تختلف صورته فى المضارع كما رأيت فيما سلف لك . وفى غير الثلاثى تراعى صورة الماضى فقط لأن لكل ماض مضارعاً لا تختلف صورته .

الرابع — الأفعال التى من باب كرم لازمة كلها وتدل على الغرائز والسجايا وما فى حكمها كظرف وفضل وقبح وحسن .

الخامس — أفعال باب فرح ان كانت لازمة تدل اما على الفرح والحزن . كطرب وحزن واما على الامتلاء والخلو كشبع وظمىء واما على الحلية والعيب كغيد^(١) وعور .

السادس — يشترط فى باب فتح أن يكون حلقى العين أو اللام « وحروف الحلق ستة : الهزمة والحاء والخاء والعين والغين والهاء » .

السابع — الأوزان الستة المتقدمة سماعية غير أن الكثير فى فعل المفتوح العين ان كان أوله همزة أو واواً أن يكون من باب ضرب كأسر ووعد ، وقد سمع من القليل أخذ وأكل

(١) الغيد : نعومة الجلد .

وأمر ، والكثير في المصنف أن يكون من باب نصر ان كان متعديا كصدّه يصدّه وردّه يردّه ، ومن باب ضرب ان كان لازما كخَفَّ يخِفّ ، والكثير في الأجوف والناقص اليائين أن يكونا من باب ضرب كباع يبيع ورمى يرمى ، وفي الواوى منهما أن يكون من باب نصر كقام يقوم ودعا يدعو .

أسئلة

أجب عما يأتي :

- ١ - كم أبواب الفعل الثلاثي المزيد ؟ .
- ٢ - كم قسما ينقسم الفعل باعتبار مادته وحروفه ، وباعتبار شكله وصورته ؟ .
- ٣ - أيلزم في كل مجرد أن يكون له مزيد - وفي كل مزيد أن يكون له مجرد ؟ .
- ٤ - علام تدل أفعال باب كرم - وأفعال باب فرح ؟ .
- ٥ - ماذا يشترط في باب فتح ؟ .

نموذج

بين الأفعال المجردة والمزيدة مما يأتي :
وعد . ظل . حكّم . أجهد . انشق اعلوّط^(١) اصطلاح .

(١) اعلوّط البعير . ركبه .

اطمأن . اكفهر^(١) . سقلب^(٢) . حصحص^(٣) . شارك . صدر .
 اسبطر^(٤) . استرد ، اصفار . تدرج . اخروط^(٥) .
 تكعكع^(٦) فرفر^(٧) . تبلبل^(٨)

الجواب

ثلاثي	مزيد	مزيد	مزيد	رباعي	رباعي مزيد	مزيد
مجرد	بحرف	بحرفين	بثلاثة	مجرد	بحرف	بحرفين
وعد	حكم	انشق	اعلو ط	سقلب	تدرج	اطمأن
ظل	أجهد	اصطلح	اصفار	حصحص	تكعكع	اكفهر
صدر	شارك	اخروط	فرفر	تبلبل	اسبطر	

تمرين

بين المجرد والمزيد واستخرج أحرف الزيادة من الأفعال الآتية :

إذا السماء انقطرت^(٩) . وإذا الكواكب انتشرت^(١٠) .

- | | |
|-------------------------|------------------|
| (١) أظلم . | (٢) صرع . |
| (٣) ظهر . | (٤) طال . |
| (٥) اخروط السير : طال . | (٦) أحجم وتأخر . |
| (٧) أسرع وقارب الخطو . | (٨) اختلط . |
| (٩) انشقت . | (١٠) تفرقت . |

وإذا البحار فجرت^(١) . وإذا القبور بعثرت^(٢) . علمت
نفس ما قدمت وأخرت . . . والليل اذا عسعس^(٣) . والصبح
اذا تنفس^(٤) .

فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز — انظر في -
تاريخ السلف واقتطف منه ما تستحسنه . لا تستعن على
عملك بمن قبحت سيرته وقلّت خبرته .

تمرين ثان

اجعل كل فعل من الأفعال الآتية مزيداً بحرف ثم ضع
الأفعال المزیدة في جمل مفيدة :

خرج . سمع . شهد . رضى . حضر .

تمرين ثالث

اجعل الأفعال الآتية مزیدة بحرفين :
رفع . فتح . خضر . بعد . شق .

(١) زالت الحواجر فاختلط عذبها بملحها .

(٢) فرقت .

(٣) أدبر .

(٤) أضاء .

تمرين رابع

بين مجرد الأفعال ومزيدها وأحرف الزيادة فيما يأتى :
تسامح ولا تستوف حقك كله
وأبق فلم يستوف قط كريم
ولا تغفل فى شئ من الأمر واقتصد
كلا طرفى قصد الأمور ذميم

تمرين خامس

تقول : هوى^(١) الطائر ، وهوى^(٢) الطفل اللعب ، وحل
محمد المسألة ، وحل الافطار فى رمضان للمرضى ، فما مضارع
هذه الأفعال وما أبوابها مع ذكر السبب فيما تقول

تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل

الصحيح ما بخلت أصوله من أحرف العلة وهى (واى)
والمعتل ما كان أحد أصوله أو اثنان واحداً منها .

(١) سقط

(٢) أحب

أقسام كل منهما

أقسام الصحيح والمعتل	أقسام المعتل
(١) كل من الصحيح والمعتل إما (١) مهموز ^(١) وهو ما كان أحد أصوله همزة نحو : أمر . سأل . بدأ . أتى . نأى . جاء	(١) مثال — ما اعتلت فاؤه مثل وزن . ييس .
(٢) مضعف ^(٢) وهو قسمان مضعف الثلاثي وهو ما كانت عينه تماثل لآمه نحو : مد . سد . ود . مضعف الرباعي	(٢) أجوف — ما اعتلت عينه مثل : قام . مات .
ما كانت فاؤه وآمه الأولى من جنس وعينه وآمه الثانية من جنس نحو : وسوس وزلزل	(٣) ناقص — ما اعتلت لآمه نحو : دعا . رضى . سرو .
	(٤) لفيق مفروق — ما اعتلت فاؤه وآمه مثل : وقى . وعى .
	(٥) لفيق مقرون — ما اعتلت عينه وآمه مثل شوى طوى .

(١) إذا توالى فى أوله همزتان وسكنت ثانيتهما قلبت الثانية حرف مد مجانس لحركة الأولى نحو : آمنت بالله أو من إيماناً .

(٢) ويدخله الإدغام بإدخال أحد الحرفين المتماثلين فى الآخر ، ويجب ذلك ان كان الحرفان المتماثلان متحركين كمد يمد .

واذا خلا الفعل من الاعتلال والهمزة والتضعيف سمي
سالمًا كنصر وحفظ .

أسئلة

أجب عما يأتي :

- ١ — ما الصحيح من الأفعال — وما المعتل منها ؟
- ٢ — ما الفرق بين اللفيف المفروق والمقرون ؟
- ٣ — ماذا تعمل في الهمزتين المتواليتين في أول المهموز ؟

نموذج

بين نوعي الصحيح والمعتل مما يأتي :

إذا اعتراك أمر جسيم فشاور فيه اخوانك الذين صفا
فكرهم وأمنت سريرتهم يرشدوك الى الصواب ويدلوك على
ما يجب عليك اتباعه فقد ورد في الحديث (لا خاب من استخار
ولا تدم من استشار) رحم الله امرأ سمع حكماً فوعى . ودعى
الى رشاد فدنا . من طوى لسانه ونأى عن غيبة الناس ونوى
رضا المولى فقد فاز بحسن العقبى .

الجواب

سالم	مهموز	مثال	أجوف	ناقص	لفيف مفروق	لفيف مقرون
رشد. سمع	أمن	دل	وجب	شاور. فاز	اعتري	وعى
ندم. رحم	نأى	ورد	استخار	صفا. دعى	نوى	طوى
			خاب. اسنار	دنا. نأى		

تمرین

بين أنواع الصحيح والمعتل من الأفعال الآتية :

أحزمُ الناس من ملك جدّه هزله ، وقهر لبّه هواه
الدهرُ لا يأتى على شيء إلا غيّرهُ .

إذا المرء أعطى نفسه كل ما اشتته

ولم ينهها تاقت الى كل مطلب

قال عبد الملك لبنيه : تعلموا العلم ، فان كنتم ملوكا فقنتم
وان كنتم أوساطا سدتم ، وان كنتم فقراء عشتم .

وقيل :

أحسن الى الناس تستعبد قلوبهم

فطالما استعبد الانسان احسان

لا تمدحني امراً حتى تجرّبهُ

ولا تذمّني من غير تجريب

اسناد الفعل الماضي الى الضمائر

غائبان	غائبون	غائبتان	غائبان	غائبة	مخاطبات	مخاطبون	مخاطبتان	مخاطبان	مخاطبة	مخاطب	متكلمون	متكلم	أفعال
عرفن	عرفوا	عرفتا	عرفا	عرفت	عرفن	عرفيم	عرفتا	عرفتا	عرفت	عرفت	عرفنا	عرفت	عرف
جددن	جددوا	جددتا	جددا	جددت	جددتن	جددتم	جددتما	جددتما	جددت	جددت	جددنا	جددت	جد
سألن	سألوا	سألتا	سالا	سألت	سألتن	سألتم	سألتما	سألتما	سألت	سألت	سألنا	سألت	سأل
وزنن	وزنوا	وزنتا	وزنا	وزنت	وزنن	وزنم	وزنتما	وزنتما	وزنت	وزنت	وزنا	وزنت	وزن
دعن	دعوا	دعتا	دانا	دعنت	دعنن	دعنم	دعنتما	دعنتما	دعنت	دعنت	دعنا	دعنت	دان
قضين	قضوا	قضيتا	قضيا	قضيت	قضين	قضيم	قضيتما	قضيتما	قضيت	قضيت	قضينا	قضيت	قضى
رضن	رضوا	رضيتا	رضيا	رضيت	رضين	رضيم	رضيتما	رضيتما	رضيت	رضيت	رضينا	رضيت	رضى
سرون	سرووا	سروتا	سروا	سرونت	سروتن	سروتم	سروتما	سروتما	سرونت	سرونت	سرونا	سرونت	سرو
روين	رووا	روتا	رويا	رونت	روينن	رويم	رويتما	رويتما	رويت	رويت	روينا	رويت	زوى
وعين	وعوا	وعتا	وعيا	وعنت	وعينن	وعيم	وعيتما	وعيتما	وعيت	وعيت	وعينا	وعيت	وعى

نتائج مما تقدم

١ — لا فرق بين أن تكون تاء الفاعل للمتكلم أو المخاطب أو المخاطبة .

٢ — السالم والمهموز لا يتغيران عند اتصالهما بالضمائر .

٣ — المضعف يجب فك تضعيفه إذا أسند إلى ضمير رفع متحرك (التاء — نا — النون) .

٤ — الأجوف تحذف عينه إن سكنت لأمه لاتصاله بضمير رفع متحرك كقمت وبعنا ، وخفتم ويحرك أوله حينئذ بالضممة أو الكسرة دلالة على الحرف المحذوف كما رأيت في قمت وبعنا ، وقد تدل الكسرة على حركة المحذوف لآعليه كما خفتم .

٥ — إذا لحقت تاء التأنيث الفعل المنتهى بالألف حذفت هذه الألف .

٦ — إذا لحقت واو الجماعة ما آخره ألف تحذف ألفه ويبقى فتح ما قبلها ، أما إذا أسند إلى غيرها من الضمائر البارزة فلا يحذف منه شيء غير أن الألف ترد إلى أصلها في الثلاثى وتقلب ياء مطلقا في غيره .

٧ — الفعل المختوم بالواو أو الياء إذا أسند إلى واو الجماعة تحذف الواو أو الياء ويضم ما قبل واو الجماعة لمناسبتها .

(تنبيه) كل من هذه النتائج والتغيرات فيما إذا كان الفعل ماضيا

اسناد المضارع والأمر الى الضمائر

الأفعال	الواحد	الواحدة	الاثنان والاثنان	جمع الذكور	جمع الإناث
سالم	احفظ	تحفظ	احفظا	تحفظون	تحفظن
مضعف	رُدَّ	تردّ	رُدا	تردون	تردّون
مهموز	اقرا	اقرأ	اقراء	اقرأون	اقرأن
مثال	ثق	تثق	ثقا	تثقون	تثقن
أجوف	سبح	تسبح	سبحا	تسبحون	تسبحن
ناقص	ادع	تدعي	ادعوا	تدعون	تدعون
ناقص	اغش	تغشى	اغشيا	تغشون	تغشين
الغيب مفروق	فقه	تق	فيا	تقون	تقن
الغيب مفروق	انور	تنور	انوريا	تنون	تنوين
الغيب مفروق	انور	تنور	انوريا	تنون	تنوين

تأج

١ — كل من المضارع والأمر (سواء أكان صحيحاً أم معطلاً) لا يحذف منه شيء عند اتصاله بألف الاثنين غير أن ألفه تقلب ياء .

٢ — إذا اتصل كل منهما بنون النسوة لا يحذف منه شيء وتقلب ألفه ياء .

٣ — إذا كان المضارع مضعفاً مرفوعاً يجب فك ادغامه إذا أسند إلى نون النسوة نحو يمددن كما يجب الادغام إذا جزم بغير السكون نحو لم يمدوا ولم تمدى ، ويجوز الأمر أن جزم بالسكون نحو لم يمد^(١) ولم يمدد .
والأمر كالمضارع المجزوم نحو مّدّ وامدد ومدّوا واستمدوا .

٤ — إذا كان المضارع والأمر أجوفين حذفت عينهما إذا سكن آخر المضارع حين الجزم أو بنى الأمر على السكون نحو : لم يقم ، ولم يبع ، ولم يخف ، وقم ، وبع ، وخف .
٥ — إذا كان المضارع والأمر ناقصين عمل فيهما كما عمل في الماضي .

(١) ويجرك الفعل بالفتح لُحِثَتْهُ أو بالكسر للتخلص من السكونين أو بالضم للاتباع إن كانت العين مضمومة فيجوز في مد ثلاثة أوجه وفي فرّ وعضّ وجهان فقط .

٦ — المثال ان كان واوياً مكسور العين تحذف منه الواو في المضارع والأمر كيعد ويزن وعِدْ وَزِنْ ، فلا حذف في اليائي ولا في المفتوح العين نحو يَنْعُ^(١) يَنْعُ ولا وجل يوجل وشذ يدْعَ ويذر ويسع ويَطْأ وَيَقْع ويهب ويلغ^(٢) .

٧ — اللفيف المفروق يعامل معاملة المثال والناقص لشبهه بكل منهما ، والمقرون يعامل الناقص فقط

(تنبيه) تحذف الهمزة في الأمر من أخذ وأكل في الابتداء وغيره تقول خذْ وكلْ — وفي الأمر من أمر وسأل في ابتداء الكلام فقط نحو مترٌ محمداً وسلٌ خالداً — والهمزة من مضارع رأى وأمره نحو يرى وره وعين أرى في تصاريدها جميعاً نحو (أَرَى يَرَى أَرِه) أصلها أَرَأَى يَرَأَى وَأَرَاهُ .

أسئلة

: أجب عما يأتي :

١ — ماذا تعمل في المضعف والأجوف حين اسنادهما الى الضمائر ؟

٢ — ما حكم ألف الناقص اذا لحقته تاء التانيث أو واو الجماعة ؟

(١) ينع الزرع : أدرك وحن قطافه .

(٢) ولغ الكلب في الاناء . شرب منه .

- ٣ — بين حكم الناقص اذا أسند الى الضمائر البارزة .
- ٤ — متى يجب فك المضعف ومتى يجوز ؟ وكيف يحرك آخره حين الادغام ؟
- ٥ — ما شرط حذف فاء المثال في المضارع ؟
- ٦ — ما الفعل الذى تحذف عنه فى جميع تصاريفه ؟

نموذج

- ١ — اجعل الاسناد فى العبارة الآتية الى المفردة والمثنى والجمع بنوعيهما وهى :
- الذى يسعى الى خير اخوانه ولا يلهو عن أداء الواجب نحوهم ينال منهم جزيل الثناء .
- ٢ — خاطب بالعبارة الآتية المثنى والجمع بنوعيه وهى :
- لا تأت من الأعمال الا ما تراه نافعا وتأمن فيه تفز يحسن العاقبة .

جواب (١)

- المفردة — التى تسعى الى خير أخواتها ولا تلهو عن أداء الواجب نحوهن تنال منهن جزيل الثناء .

المثنى المذكور — اللذان يسعيان الى خير اخوانهما
ولا يلهوان عن أداء الواجب نحوهم ينالان منهم جزيل الثناء .

المثنى المؤنث — اللتان تسعيان الى خير أخواتهما
ولا تلهوان عن أداء الواجب نحوهن تنالان منهن جزيل الثناء .

جماعة الذكور — الذين يسعون الى خير اخوانهم
ولا يلهثون عن أداء الواجب نحوهم ينالون منهم جزيل الثناء .

جماعة الاناث — اللائى يسعين الى خير أخواتهن
ولا يلهثون عن أداء الواجب نحوهن ينلن منهن جزيل الثناء .

جواب (٢)

المفردة — لا تأتى من الأعمال الا ما تريه نافعا وتأتى
فيه تفوزى بحسن العاقبة

المثنى بنوعيه — لا تأتيا من الأعمال الا ما تريانه نافعا
وتأنيا فيه تفوزا بحسن العاقبة

جماعة الذكور — لا تأتوا من الأعمال الا ما ترووه نافعا
وتأنوا فيه تفوزوا بحسن العاقبة .

جماعة الاناث — لا تأتين من الأعمال الا ما تريته
وتأنوا فيه تفوزوا بحسن العاقبة

تمرين

حول ما يأتى الى أوجه الخطاب :

١ — لا تتقدم على شئ تخشى بعمله أن تكون ملوماً
فتعدّ ضعيف الرأى .

٢ — يا هذا انا عن السوء ولا تدن منه وأد ما تراه
حقاً عليك تكن من المفلحين .

٣ — اجعل الاسناد فى العبارة الآتية الى المفردة والمثنى
والجمع بنوعيهما : فى البستان فتى جدّ وسعى ورضى بما وكل
اليه من العمل فكوفىء أحسن مكافأة .

٤ — أسند ماضى كل فعل فى هذين البيتين الى أحد
ضمائر الرفع البارزة .

إذا المرء لم يكف عن الناس شره
فليس له ما عاش منهم مصالح

إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه
ولا يستطيب العيش الا المسامح

٥ — كون جملة ، المبتدأ فيها مثنى مؤنث والخبر جملة
مبدوءة بماض ناقص ، ثم كون جملة أخرى بها اسم موصول
لجماعة الاناث وصلته مبدوءة بمضارع ناقص متصل
بضمير رفع .

تقسيم الفعل إلى جامد ومتصرف

فالحامد ملازم صورة واحدة		والمتصرف بضده	
ملازم للمضى	ملازم للأمرية	تام التصرف	ناقص التصرف
أفعال المدح والذم (نعم . بئس . حبذا) فعلا التعجب (ما أفعله ، أفعلى به) (الاستثناء) خلا عدا حاشا (ليس . مادام من أخوات كان) حزى . اخلوق أنشأ . أخذ (من أفعال المقاربة والشروع)	هب بمعنى افرض تعلم بمعنى اعلم هات (١) بمعنى أعط تعال (٢) بمعنى أقبل	ما يأتى منه الماضى والمضارع والأمر وسائر المشتقات وهو الكثير فى الأفعال نحو حفظ وانطلق ووسوس	ما يأتى منه بعضها ومن ذلك أفعال الاستمرار (ما زال وما برح وما انفك وما فقىء (وكاد وأوشك فكل هذه لا أمر لها وكلمتا (يدع ويذر) لأن ماضيهما تركا وأميتا .

(١) فعل أمر مبنى على حذف الياء كآرم .

(٢) فعل أمر مبنى على حذف الألف كاسع ، والدليل على

أنه هو وما قبله إعلان وجوب اتصال ضمير الرفع البارز بهما
فتقول للمؤنثة هاتى وتعالى وللاثنين هاتيا وتعاليا وللجماعة
هاتوا وتعالوا .

طريق تصريف بعض الأفعال من بعض

طريق أخذ المضارع من الماضي :

١ - أن تزيد حرف المضارعة مضموماً في الرباعي كأحسن
يحسن : وبعشر يبعثر^(١) - مفتوحاً في الثلاثي والخماسي
والسداسي مثل فهم يفهم . اتثر يتثر . استفهم يستفهم .

٢ - ان كان الماضي ثلاثياً تسكن الفاء وتحرك العين
بالضم أو الفتح أو الكسر اتباعاً لنصوص اللغة نحو شكر
يشكر . عرف يعرف حسن يحسن . ذهب يذهب .

٣ - اذا كان غير ثلاثي وبدى بـ تاء زائدة بقى على حاله
مثل تشارك يتشارك . تعلم يتعلم . تدرج يتدرج .

٤ - اذا كان غير ثلاثي وبدى بهمزة كسر ما قبل آخره
وحذفت الهمزة نحو أكرم يكرم . افتتح يفتح .

٥ - ان كان غير ثلاثي ولم يكن مبدوءاً بالتاء ولا بالهمزة
كسر ما قبل آخره نحو عظم يعظم . قلقل يقلقل .

طريق أخذ الأمر من المضارع

أن تحذف حرف المضارعة وما بقى فهو الأمر مثل يتأمل

(١) فرق يفرق

تأمل يتعلم تعلم — مالم يكن أول الباقي بعد الحذف ساكنا
فنزيد عليه همزة كانهصر وافتح واجلس ، وان كان محذوفا
منه الهمزة ردت كأكرم وانطلق .

أسئلة

أجب عما يأتي

- ١ — ما الأفعال الجامدة الملازمة للمضى والملازمة للأمريّة ؟
- ٢ — ما الأفعال الناقصة التصرف ؟
- ٣ — ماذا تعمل في صوغ المضارع من الماضي الثلاثي ؟
- ٤ — كيف تصوغ المضارع من الماضي الزائد على الثلاثة
وهو مبدوء بهمزة الوصل أو بتاء زائدة ؟
- ٥ — ما طريق أخذ الأمر من المضارع ؟

نموذج

ايت بالمضارع والأمر من الأفعال الآتية وزنها :

أخذ . قضى . رأى . أتى . تولّى . ادّثر^(١) . أراق^(٢)

(١) لبس الدثار وهو التوب .

(٢) صب .

الجواب

ماض	مضارع	زنته	أمر	زنته
أَخَذَ	يَأْخُذُ	يَفْعُلُ	خَذْ	عِلْ
قَضَى	يَقْضِي	يَفْعِلُ	اقْضِ	افْعِ
رَأَى	يَرَى	يَفْعِلُ	رَهْ	عَهْ
أَتَى	يَأْتِي	يَفْعِلُ	اِيتْ	افْعِ
تَوَلَّى	يَتَوَلَّى	يَتَفَعَّلُ	تَوَلَّ	تَفَعَّ
ادَّثَرَ	يَدَّثُرُ	يَفْتَعِّلُ	ادْثَرْ	افتعل
أَرَأَى	يُرِيقُ	يُفْعِلُ	أَرِقْ	أَفْلْ

تمرين

- ١ — ايت بمضارع وأمر من الأفعال الآتية :
ورث . تعرّض . واعد . حدث . سما . اصطنع . انبعث .
- ٢ — بين الأفعال الجامدة والمتصرفة فيما يلي :
دع السفينة فلا تجبه . اغف عمن أساء وهبه . لم يذنب .
بئس عادة الكسل . ألا كل شيء ما خلا الله باطل . ذر الحسد .
والوشاية . لا تبرح دائماً وراء المعالي .

وقالوا تعلم أن مالك ان يَصَب
تَصِدِّك وان تجزَعْ نَزْرَكَ ونشفع

عسى أن يعود الدهرُ ذاك الذي مضى
فما كان أحلاه زماناً وأطيباً

فعلا التعجب^(١)

إذا رأيت الناس يعظمون الصادق في أقواله وأفعاله وكلهم
ألسنة ثناء عليه فلا يسعك الا أن تظهر تعجبك من حسن
الصدق وجماله وتقول ما أحسنَ الصدق وأحسنَ بالصدق .
— كذا إذا أردت أن تظهر تعجبك من جمال الأدب ونفع العلم
تقول ما أجمل الأدب وأتفع بالعلم — إذا فلتتعجب من الشيء
صيغتان :

١ — ما أفعل كذا .

٢ — أفعل بكذا .

(١) هاتان صيغتان قياسييتان وهناك صيغ مسموعة منها
لله رده ، وسبحان الله ، وكيف تكفرون بالله ، وحسبك بمحمد
رجلا ، ويالك من ليل ، الحاقة ما الحاقة ، لاى يوم أجلت :
ويا للماء ويا طيبها من ليلة ، عم يتساءلون ، الى غير ذلك .
م — ٤ هداية

طريق صوغهما

١ — يشترط في الفعل الذي يتعجب منه مباشرة أن يكون ثلاثياً ، تاماً ، مثبتاً ، مبنياً للمعلوم ، متصرفاً^(١) ، ليس الوصف^(٢) منه على أفعل ، قابلاً للتفاوت .

٢ — اذا كان الفعل غير ثلاثي أو ناقصاً أو كان الوصف منه على أفعل توصلنا الى التعجب منه بما أشد أو أشدّ أو نحوهما وآتيناه بعد ذلك بمصدره صريحاً أو مؤولاً .

٣ — اذا كان الفعل مبنياً للمجهول أو منفياً توصلنا الى التعجب منه بما أشد أو أشدّ أو نحوهما ، متلوا بمصدره مؤولاً .

٤ — لا يتعجب من الفعل الجامد ولا من الفعل الذي لا يتفاوت معناه نحو : مات ، وفنى .

فتقول :

ما أجمل الأدب . أجمل به .

(١) المتصرف ما جاء منه الماضي والمضارع والأمر ، وغيره الجامد كعسى ، وهب ، وتعلم .

(٢) المراد بالوصف الصفة المشبهة نحو : خضر ، وعور وعرج ، فان الصفة منها : أخضر وأعور ، وأعرج .

- ما أبقى الماء . أنق به .
 ما أشد احتراس الجبان . أشدد باحتراس الجبان .
 ما أكثر صيرورة المبذر الى الفقر . أكثر بصيرورته الى الفقر .
 ما أشد سواد أيام القحط . أشدد بسواد أيام القحط .
 ما أضر ألا يصدق الصانع . أضرر بألا يصدق الصانع .
 ما أقبح أن يعاقب البريء . أقبح بأن يعاقب البريء .

أُسْئَلَة

- أجب عما يأتي .
 ١ — ما صيغتا التعجب القياسيتان ؟ اذكر أشهر الصيغ السماعية .
 ٢ — مم يصاغ فعلا التعجب ؟
 ٣ — ما الأشياء التي لا يتعجب منها البتة ؟ والتي لا يتعجب منها الا بالواسطة ؟
 ٤ — كيف تتعجب مما لم يستوف الشروط ؟

نموذج (١)

بين الأفعال التي يصاغ منها فعلا التعجب والتي لا يصاغ منها مع ذكر السبب . كتب . أكرم . تفاهم . حمير . ليس . علم . ما زال . جرى . فنى . صنع . لا يفشل . دعا .

الجواب

ما يصح أن يصاغ منه	ما لا يصح	السبب	ما لا يصح	السبب
دعا	لا يفضل	لأنه منقى	علم	مبنى للمجهول
كتب	أكرم	ليس ثلاثياً	ليس	جامد
جرى	تفاهم	» »	ما زال	منقى
صنع	حمر	وصفه على فعل	فنى	عدم التفاوت

تمرين

تعجب من الأفعال الآتية وبيّن السبب فيما يجوز التعجب منه مباشرة وما لا يجوز . وما يجب أن يكون المصدر فيه مؤولاً :

- ١ - لا يردّ الحزن فائتاً . ٦ - صلع الرأس .
- ٢ - العبد يقرع بالعصا . ٧ - صار الماء جليداً .
- ٣ - عدا المهر . ٨ - هبّت الريح .
- ٤ - بات الخفير ساهراً . ٩ - يصام رمضان .
- ٥ - الخثر تكفيه المقالة . ١٠ - اصفرّت البرتقالة .

همزة الوصل

هي همزة يوتى بها ليتمكن النطق بالساكن ، وثبتت في ابتداء الكلام وتسقط في درج الكلام .
وبالاستقراء وجد أنها تكون فيما يلي :

أسماء - المثال	أفعال - المثال	حرف - المثال
مصدر الحماسي نحو انطلاق	ماضى الحماسي	أل نحو هذا
مصدر السداسي نحو استخراج	نحو اجتمعوا	المؤدب
اسم نحو أما اسمي فمحمد	ماضى السداسي	أم التي بمعنى أل
است (أساس) نحو هذا	نحو استحسنوا	في إفادة التعريف
است البيت	أمر الثلاثي	عند بعض العرب
اثنان نحو ساقرا اثنان من إخوتي	نحو اكتب	نحو ليس من
اثنان نحو تزهرت ساعتين اثنتين	أمر الحماسي	أما دب رفع
أمن (في القسم) نحو وإيمن الله	نحو انطلق	امصوت أمام
لأجتهدن	أمر السداسي	اموالد أى ليس
ابن وابنة نحو هذا ابن الرجل	نحو استخراج	من الأدب رفع
وتلك ابنته		الصوت أمام
وابنم نحو هذا ابنم محمد (١)		الوالد
امرؤ نحو هذا امرؤ مؤدب		
امرأة نحو تلك امرأة ولود		

(١) ابنم وامرؤ يحرك ما قبل آخرهما بحركة الآخر فتقول جاء امرؤ وابنم ورأيت ابنما وامراً ونظرت الى ابنم وامرئ ولا ثالث لهذين في اللغة .

حركاتها

- (١) مفتوحة في آل وأيمن . (٢) مضمومة في الأمر من كل فعل ثلاثي مضموم العين في المضارع نحو اكتب وانصر وفي الماضي المبني للمجهول نحو انطلق واستخرج . (٣) مكسورة فيما عدا ذلك مثل ابن . استغفار . اعلم .

همزة القطع

هي التي تثبت حيثما وقعت ، وهي قياسية فيما عدا ما تقدم في همزة الوصل . ومن مواضع ذلك ماضى الرباعى ، وأمره ، ومصدره ، وماضى الثلاثى ، وكل فعل مضارع مثل أحسن . أحسن . احسان . أمر . أرى .

أسئلة

أجب عما يأتى :

١ — ما همزة الوصل ؟ — ما حركاتها ؟

٢ — متى تكون همزة الوصل قياسية ؟

٣ — ما مواضعها السماعية ؟

٤ — ما همزة القطع ؟ وما مواضعها ؟

تمرين

بين همزتى الوصل والقطع فى هذه الجمل :

قال على بن أبى طالب لابنه : — يا بنى أحبّ لغيرك
ما تحب لنفسك وأكره له ما تكره لها ، وأحسن كما تحب
أن يحسن اليك ، وارض من الناس ما ترضاه لهم من نفسك —
وقال آخر : استصغر ما فعلت من المعروف ولو كان كثيراً ،
واستعظم ما أتاك منه ولو كان صغيراً .

تقسيم الفعل إلى مؤكّد وغير مؤكّد

الفعل المؤكّد هو ما لحقته نون التوكيد الثقيلة وهى
المشددة نحو لا تذهبنَّ أو الخفيفة وهى المفردة لا تذهبنَ —
وهما لتوكيد الحدث المطلوب فعله أو تركه .
وغير المؤكّد هو ما خلا من إحدى النونين .

والاسم لا يؤكد أبداً ، أما الأفعال فيعلم حكمها مما يأتي :

المضارع			الأمـر	الماضي
ممتنع التأكيد	جائز التأكيد	واجب التأكيد		
(١) إذا كان	(١) إذا كان	بشروط (١)	يجوز	لا يؤكد
جواب قسم فقد	شرطاً لأن	(١) إذا كان	توكيده	مطلقاً
شرطاً من الشروط	المدغمة في ما	جواب قسم	بحسب	لأن زمن
السابقة بأن فصل	نحو إما تجدن	(٢) غير	مقتضيات	حصوله قد
من لام القسم نحو	مستغيثاً فأغنه	مفصول من	الأحوال	فات
نسوف ترى عاقبة	(٢) إذا وقع بعد	لام القسم		
إهمالك أو كان	أداة طلب نحو :	بفاصل		
للحال نحو : إنى	لا تهملن في عملك	(٣) مثبِتاً		
لأرجو لك الخير	وهل تسافر غداً	(٤) مستقبلاً		
(٢) إذا لم يسبق	(٣) إذا وقع	نحو : تالله		
بما يجعل توكيده	بعد لا النافية نحو	لأودين		
جائزاً أو واجباً	ابتعد عن فتنة	الواجب		
نحو ربما يسافر	لا تأخذن	باخلاص		
الحارم وحده محمد				

(١) ويجب حينئذ توكيده بلام القسم والنون معا عند البصريين وخلوه من احدهما شاذ أو ضرورة وأجاز الكوفيون الاكتفاء باحدهما فقد حكى سيبويه والله لأضربه .

ماخذف من الفعل المؤكد وحكم ما قبل الفعل المؤكد وحكم ما قبل الفعل المؤكد وحكم ما قبل الفعل المؤكد

الأفعال	مضارع وأمر للمخاطب	مضارع وأمر للمخاطبة	مضارع وأمر للثنتين أو الإثنتين	لجماعة الذكور	لجماعة النسوة
تفهم	تفهمين ، افهمين	تفهمين ، افهمين	تفهمان ، افهمان	تفهمن ، افهمن	تفهمن ، افهمن
ترد	تردين ، ردين	تردين ، ردين	تردان ، ردان	لتردين ، ردين	لتردين ، ردين
تقرأ	لتقرئين ، اقرئين	لتقرئين ، اقرئين	لتقرآن ، اقرآن	لتقرؤن ، اقرؤن	لتقرآن ، اقرآن
تثقل	لتثقلن ، ثقن	لتثقلن ، ثقن	لتثقلان ، ثقان	لتثقلن ، ثقن	لتثقلن ، ثقن
تسبح	لتسبحن ، سبحن	لتسبحين ، سبحين	لتسبحان ، سبحان	لتسبحن ، سبحن	لتسبحن ، سبحن
تدعو	لتدعون ، ادعون	لتدعين ، ادعين	لتدعوان ، ادعوان	لتدعن ، ادعن	لتدعوان ، ادعوان
تنسى	لتنسين ، انسين	لتنسين ، انسين	لتنسيان ، انسيان	لتنسوين ، انسوين	لتنسين ، انسين
تنوي	لتنوين ، افوين	لتنوين ، افوين	لتنويان ، انويان	لتنوين ، افوين	لتنوين ، افوين

نتائج

- ١ — تحذف علامة الرفع حركة كانت أو حرفاً .
- ٢ — تحذف واو الجماعة وياء المخاطبة الا اذا كان الفعل معتلاً بالألف فانهما تبقيان وتحرك واو الجماعة بالضم وياء المخاطبة بالكسر .
- ٣ — تحذف لام الناقص عند اسناده الى واو الجماعة أو ياء المخاطبة فقط .
- ٤ — عند تأكيد الفعل المسند الى نون النسوة يؤتى بألف فارقة بين نون النسوة ونون التوكيد .
- ٥ — الفعل المسند الى ألف الاثنين لا يحذف منه شيء عند توكيده سواء أكان صحيحاً أو معتلاً سوى نون الرفع .
- ٦ — ما قبل النون يفتح سواء أكان الفعل صحيحاً أم معتلاً ، مضارعاً أم أمراً ، أسند الى المتكلم أو الى غيره ، ويستثنى من ذلك المسند الى ياء المخاطبة فان ما قبل النون يكسر ، والمسند الى واو الجماعة فان ما قبلها يضم .
- ٧ — كل موضع وقعت فيه نون التوكيد الثقيلة جاز فيه وقوع الخفيفة الا بعد الألف فلا تقع الا الثقيلة .

٨ — تحذف نون الرفع في غير المجزوم لأجل توالى
الأمثال .

أسئلة

أجب عما يأتي :

- ١ — ما الفعل الذى يمتنع توكيده ؟
- ٢ — متى يجب توكيد المضارع ؟ ومتى يجوز ؟ ومتى
يُمتنع ؟
- ٣ — ما الحال التى يمتنع فيها الاتيان بنون التوكيد
الخفيفة ؟
- ٤ — متى تثبت واو الجماعة وياء المخاطبة مع الفعل
المؤكد ؟ ومتى تحذفان ؟
- ٥ — ما التغيرات التى تحدث في الفعل المؤكد ؟ وما الذى
يحذف منه ؟
- ٦ — متى تكسر نون التوكيد ؟

نموذج

- ١ — حدث بالعبارة الآتية عن المفرد والمثنى والجمع
مذكراً أو مؤنثاً مع التأكيد .
ذو المروعة وحياتك يسعى دائماً أن يرضى اخوانه ويخشى
أن يغضبهم .
- ٢ — خاطب بالعبارة الآتية المفرد والمثنى والجمع مذكراً
أو مؤنثاً مع التأكيد :

ليتك يا على تشد أزر اخوانك وتدعوهم الى الخير فتفوز
بالسعادة .

جواب الأول

(للواحد) — ذو المروءة وحياتك يسعين دائماً في أن
يرضين أخوانه ويخشين أن يفضبنهم .

(للواحدة) — ذات المروءة وحياتك تسعين دائماً
في أن ترضين أخواتها وتخشين أن تغضبنهن .

(للاثنين) — ذوا المروءة وحياتك يسعان دائماً في أن
يرضيان أخوانهما ويخشان أن يفضباهم .

(للاثنتين) — ذواتا المروءة وحياتك تسعان دائماً في أن
ترضيان أخواتهما وتخشان أن تغضبانهن .

(لجمع الذكور) — ذوو المروءة وحياتك يسعون دائماً
في أن يرضن أخوانهم ويخشون أن يفضبنهم .

(لجمع الاناث) — ذوات المروءة وحياتك يسعين دائماً
في أن يرضين أخواتهن ويخشين أن يفضبنهن .

جواب الثانى

(المفرد المذكر) - ليتك يا على تشدّن أزر اخوانك
وتدعوتهم الى الخير فتفوزن بالسعادة

(المفرد المؤنثه) - ليتك يا زليخا تشدّن أزر اخوتك
وتدعيتنهن الى الخير فتفوزن بالسعادة .

(المثنى بنوعيه) - ليتكما يا عليان (يا زليخيان)
تشدّانّ أزر اخوانكما (أخواتكما) وتدعوانتهن
(وتدعوانتهن) الى الخير فتفوزان بالسعادة .

(جماعة الذكور) - ليتكم يا عليون تشدّون أزر
اخوانكم وتدعيتنهم الى الخير فتفوزون بالسعادة .

(جماعة الاناث) - ليتكن يا زليخيات تشددنانّ أزر
أخواتكن وتدعوانتهن الى الخير فتفوزنانّ بالسعادة .

تمرين

١ - أكد الأفعال الآتية مخاطباً المفردة والمثنى والجمع
مذكراً ومؤنثاً واضبطهما .

لا تنأ عن الأعمال النافعة ولا تضع أوقاتك فيما لا يفيد
وجدّ في عملك ولا تبذر لأحد ضجراً .

٢ — حول الجملة الآتية الى جميع أوجه الاسناد مع التأكيد واضبط الأفعال : امّا تفدّ بلادك وتقدم لها نافع الأعمال يخلّد لك الذكر الجميل ويحفظ اسمك في صدور أبنائها .

٣ — خاطب بالعبارة الآتية جميع أنواع المخاطبين مع التأكيد بالنون الثقيلة واضبط الأفعال بالشكل .

رُدّ الى ذوى الحقوق حقوقهم تبت مستريح البال هادىء الضمير ولا يملّ أحد عشرتك ولا يسخط عليك .

٤ — حول الجملة الآتية الى جميع أوجه الاسناد مع التأكيد واضبط الأفعال .

لا ترض بخافض المنزلة تبلغ المعالى وتتل ما تهوى .

تمرين

١ — ضع الأفعال الآتية فى جمل مفيدة واجعلها بحيث يجب توكيدها : يتعلم . أسامح . أستفيد . نسمع .

٢ — اجعل الأفعال الآتية جواباً لقسم بحيث يمتنع توكيدها . نخلص . يتكلم . أجتهد .

٣ — ضع الأفعال الآتية فى جمل مسبوقة بأدوات الاستفهام أو النفى :

أبذل . تتأخر . نحسن . ينام .

٤ — لم لا يجوز توكيد الأفعال التى فى الجمل الآتية : يشرب الحصان . يقرأ الولد . يخرج الخادم .

تقسم الفعل الى لازم ومتعدي

متعد

لازم

الواحد	الاثنتين			ليس أصلهما ذلك	لثلاثه
هو كثير في اللغة العربية وعلاجه أن تتصل به هاء ضمير المفعول به نحو فهم به نحو فهم وحفظ تقول المسألة فهمها وحفظها	أصلهما المبدأ والخبر			أعطي	أرى
	رجحان	يقين	نحول	منع	أعلم
				منع	أبنا
هو كثر في اللغة العربية وعلاجه أن تتصل به هاء ضمير المفعول به نحو فهم به نحو فهم وحفظ تقول المسألة فهمها وحفظها	ظن . خال	رأى . علم	صير . رد	منع	أبنا
	حسب . زعم	وجد . ألفى	جعل . تول	منع	بنا
	جعل . هب	درى	اتخذ . اتخذ	كسا	أخبر
هو كثر في اللغة العربية وعلاجه أن تتصل به هاء ضمير المفعول به نحو فهم به نحو فهم وحفظ تقول المسألة فهمها وحفظها	عد . حجا	تلم	وهب	ليس	خبر
					حدث

هو ما لا ينصب المفعول به ؛ ومنه أفعال السجيا (الطبايع) كجبن وشجع . الميقات كطال وقصر . والأولان كاخضر واحمر . والجن والخرج نحو فرح وغضب . والنظافة والوسخ كظف وقدر . وما كان مطاوعا وأثرا لامتنى . الواحد نحو دحرجت الكرق فندحرجت ، أو على وزن افعل نحو اقمم وافعل كاجر نجم ، أو نحو لا إلى فعل لإفادة الملح أو اللزم كفههم التلميذ أى ما أفهمه

أشهر أسباب تعدى اللازم ولزوم المتعدى

أسباب التعدى	الأمثلة	أسباب اللزوم	الأمثلة
(١) زيادة الهمزة	أخرجت الكتب	(١) مطاوعة	نحو : دحرجت
(٢) دلالة على	جالس المؤدبين	المتعدى لواحد	الكرة
المفاعلة		(والمطاوعة قبول	فندحرجت
(٣) تضعيف ثانيه	عظم الكبير	أثر الفعل)	
(٤) زيادة الهمزة	استخرج العامل	(٢) إذا كان	كشرف محمد
والسين والتاء	اللؤلؤ	من باب كرم	وحسن
		(٣) إذا كان من	كخضر وعمر
(٥) سقوط حرف	شهدت أنك	باب فرح ودل	وغيد وطرب
الحر . ولا يطرده	محق ، وعجبت	على لون أو عيب	وحزن وصدي
	أن جاء محمد	أو حلية أو فرح	وشيع
	إلى بيتك	أو حزن أو خلوا	
		أو امتلاء	
		(٤) إذا كان على	كأطمأن وأفرقع
		زنة أفعّل . وأفعنل	
		(٥) إذا كان محولا	كفهم محمد أى
		إلى فعل للمدح	ما أفهمه
		أو الذم	

تقسيم الفعل إلى مبني للعلوم ومبني للمجهول

(١) مبني للعلوم وهو ما ذكر معه

فاعله نحو قرأ على الصحيفة

(٢) مبني للمجهول وهو ما حذف

فاعله وأنيب عنه غيره نحو

قرئت الصحيفة ولا بد من تغيير

صورة الفعل عند بناءه

للمجهول .

ينقسم الفعل الى

طريق التغيير في المضارع	طريق التغيير في الماضي
أن يضم أوله ويفتح ما قبل آخره نحو : يُسْتَحْسَن العمل ، يُتَعَلَّم الحساب ، يُكْتَب الصك .	أن يكسر ما قبل آخره ويضم كل متحرك قبله نحو : عرف الخير ، تسوَّه في الأمر ، استحسن العمل واستوفت القضية
وتقلب الواو والياء اللتان قبل آخره ألفاً نحو : يقال ويباع ويستعان ويطاف في بقول ويبيع ويستعين ويطوف	وإذا كان قبل آخره ألف كقال وباع واختار واستمال قلبت ياء وكسر ما قبلها فتقول قيل وبيع واختير واستميل .

(١) لا يبنى الأمر للمجهول لأن فاعله دائماً معلوم .

(٢) لا يبنى الفعل اللازم للمجهول إلا مع المصدر والظرف المتصرفين المختصين والجار والمجرور نحو : كتبت كتاباً حسنة ، وسهرت الليلة ، وبورك في الثبات ، ويمتنع نيابة ما لا يتصرف من الأولين كسبحان (١) الله ، وعندك (٢) ، وغير المختص كسينر ومكان لعدم الفائدة .

ملاحظتان

تنبيه — بالبحث في كتب اللغة وجدنا سبعة أفعال جاءت على صورة المبني للمجهول وهي حَمَّ فلان ، وقتلج (أصيب بشقة) وأغمى عليه الخبر (استعجم وخفى) وامتقع لونه (تغير من هم أو حزن) وثلج فؤاده (بلد وذهب من الخوف) وجئن ، واستججن ، وغمَّ الهلال (حال دون رؤيته غيم)

١) للزومه النصب على المفعولية المطلقة لفعل محذوف تقديره أسبح .

(٢) للزومه النصب على الظرفية وما أشبهها وهو الجر بمن -

أسئلة

أجب عما يأتي :

١ - ما التغير الذى يحدث عند بناء الفعل الماضى

للمجهول ؟

٢ - اذكر التغير الذى يحدث عند بناء المضارع

للمجهول ؟

٣ - ما الفعل الذى لا يبنى للمجهول ؟

٤ - ما شرط بناء الفعل اللازم للمجهول ؟

٥ - كيف تبنى الماضى والمضارع الأجوفين للمجهول ؟

نموذج

ابن الأفعال الآتية للمجهول :

شارك محمد أخاه . صان الأمين الوديدة . انطلق الشرطى
بالسارق . أهانك اللئيم . أثمر الجو فى البنات . ترتقى الأمم
بالأخلاق . دعا المظلوم من يعينه . يعد ابراهيم أخاه . رضى الله
عنك . أعدكم للنجاح . ساءهم الظلم . دعوتهم الى الخير .
أرشدتنا العلوم .

الجواب

التحويل	الطريقة
شورك أخوه	حذف الفاعل وضم أول الفعل وقلبت الألف واواً لمناسبة الضمة
صينت الوديعة	» » وكسر أول الفعل وقلبت الألف ياء وأنث الفعل
انطلق بالسارق	» » وأنيب الحار والمجرور وضم الحرف الأول والثالث
أهنت	» » وغير الفعل إلى أهين ثم استبدل ضمير الرفع بالكاف
أثر في النبات	» » وأنيب الحار والمجرور وضم أول الفعل وكسر ما قبل آخره
يُرتقى بالأخلاق	» » وأنيب الحار والمجرور وجعلت الياء بدل التاء
دُعي من يعينه	» » وضم أول الفعل وكسر ما قبل آخره وأنيب المفعول به
وُعد أخوه	» » وضم أول الفعل رشح ما قبل آخره فرجعت فاء المثال
رُضي عنك	» » وضم أول الفعل وكسر ما قبل آخره وأنيب الحار والمجرور
تُعَدون للنجاح	» » وهو ضمير المتكلم وأبدل ضمير الرفع وهو الواو بضمير المفعول به وبدى الفعل بالتاء للدلالة على الخطاب .
سيثوا	» » وأنيب عنه المفعول وغير إلى ضمير الرفع وصار الفعل بزنة فعل ثم نقلت حركة الياء إلى ما قبلها بعد سلب حركتها فصار سيء .
دُعوا إلى الخير	» » وأنيب عنه المفعول بعد أن غير إلى ضمير الرفع وضم أول الفعل وكسر ثانيه ثم نقلت الضمة على الياء إلى ما قبلها ثم حذف لالتقاء الساكنة مع واو الجماعة وحذفت معه تاء التأنيث وبقيت نا ؛ لأنها مشتركة
أرشدنا	» » بين الرفع والنصب

تمرين

١ — ابن الأفعال الآتية للمجهول :

جاء . شدّ . خاصم . تبتّل . تقاعد . يستغيث . نأى .
يثق . يطوف . نالنى من السفهاء أذى .

٢ — استخراج الأفعال المبينة للمجهول والمبينة للمعلوم
مما يأتى :

(قيل يا أرضُ ابلعى ماءك ويا سماءِ أقلعى وغيض الماء
وقضى الأمر واستوت على الجودى) (ويقول الانسان
أئذا ما مت لسوف أخرج حيّا) الخونة يخشى شرهم
ولا يرجى خيرهم . لا فئض فؤك . اذا أردت ألا تطاع فمر
بما لا استطاع . تختار الاسكندرية مصطافا .

الكلام في الاسم

كلامنا في الاسم ينحصر في المنهج الآتي :

الاعتبارات	الأقسام	أنواعها
باعتبار التجرد والزيادة	٢	إلى مجرد . مزيد
» الحمود والاستقاق	٢	» جامد . مشتق
» آخره	٥	» مقصور . ممدود . منقوص . الخ -
» الأفراد وغيره	٣	» مفرد . مثنى جمع
» التذكير والتأنيث	٢	» مذكر . مؤنث
» التصغير وغيره	٢	» مكبر . مصغر
» النسب وغيره	٢	» منسوب . غير منسوب

أوزان الاسم المجرد ومزيده

أوزان الاسم الثلاثي المتفق عليها عشرة وذلك أن الفاء
أما مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة ومثل ذلك يجري في العين
منع زيادة السكون فيخرج من ذلك اثنا عشر وزناً يسقط منها
اثنان وهما فَعِل نحو دَلَّ (اسم قبيلة) وفَعِل نحو حَبَّكَ (١)
فقد جاء الأول قليلاً والثاني شاذاً ، وما عداهما فمستعمل
كثيراً وأمثلتها شمس وقمر وكبد وعَضُد وحِمْل وعِيب
وابل وحَلنو وصرَد وعثَق .

(١) طرق .

ويجوز في فَعَلَ حلقى العين كَفَخَذَ وَنَهَمَ : أن تفتح
فأؤه أو تكسر مع كسر العين وسكونها وهذه الأربع اللغات
تجوز أيضاً في الفعل الحلقى كضحك .

وأوزان الرباعي المجرد ستة فيكون كَجَعَفَرٍ وَبَرْقَعٍ
وَقِرْمِزٍ وَطَحْلَبٍ وَدِرْهَمٍ وَقِمَاطِرٍ^(١) .

وأوزان الخماسي المجرد أربعة : فيكون كَشَمَرْدَلٍ
وَقَهْنَبَلِسٍ وَقِرْطَعِبٍ وَخَزْعَبِلٍ^(٢) .

وأما المزيد فله أوزان كثيرة لا حضر لها نحو إنسان.
وغضنفر وسلسيل وشمال .

أَسْئَلَةُ

أجب عما يأتي :

١ — كم أوزان الاسم الثلاثي المتفق عليها ؟

(١) القرمز : أصبغ حمر والطحلب خضرة تعلو الماء
الاسن .

(٢) الشمردل : الطويل ، والقهلبس : المرأة الجسيمة ،
والقرطعب : الحقيقير ، والخزعبيل : الماطل :

٢ — كم أوزان الرباعي المجرد ؟

٣ — هل لمزيد الأسماء أوزان محصورة ؟

نموذج

عين الأسماء المجردة والمزيدة مما هو آت مع بيان أحرف
الزيادة :

أرغفة . معط . مهذب . ابتغاء . مثابر . مألوف . كتب .
رأى . نأى . مرّ . برثن . قرقف (١) .

(١) النأى البعد ، والقرقف الحمر

الجواب

الاسم	نوعه
أرغفة	مزيد بالهمزة دون التاء لأن الزيادات الآتية كلها في نية الانفصال وكأنها غير موجودة وهي (زيادة التثنية وجمعي المذكر والمؤنث وياء النسب وها التانيث)
معط	مزيد بالميم .
مهذب	مزيد بالميم والتضعيف .
ابتغاء	مزيد بالهمزة والتاء والألف .
مئاب	مزيد بالميم والألف .
مألوف	مزيد بالميم والواو .
كتاب	مزيد بالألف .
رأى	مجرد الثلاثي .
نأى	» »
مُرّ	» »
برثن	» الرباعي .
قرقف	» »

تمرين

عين الأسماء المجردة والمزيدة مع بيان أحرف الزيادة :
واف . مرجو . نواة . عادات . مرضى . مكان . استيعاب .
رهائن . منازعة . كنائس . دعاوى . ملائكة

تقسيم الاسم إلى جامد وإلى مشتق

المشتق						الجامد	
ما أخذ من غيره . أو هو مادل على ذات وصفة مثل نبيسه ومجتهد ومجلس ومفهوم (١)						هو ما لم يؤخذ من غيره ، أو ما لم تلاحظ فيه الوصفية مثل كتاب . شهر . علم	
وينقسم إلى						وينقسم إلى	
اسم فاعل	اسم مفعول	صفة مشبهة	اسم تفضيل	زمان أو مكان	اسم آلة	اسم ذات	اسم معنى
مجتهد	مكرم	فرح	أكبر	ملعب	مبرد	هو ما قام بنفسه نحو سبع ونهر	ما ليس كذلك نحو شجاعة وفصاحة
فاهم	مفهوم	جميل	أجل	مقعد	مفتاح		

(١) فان هذه الصفات يلاحظ فيها الذوات المتصفة بالنباهة

والاجتهاد بخلاف كتاب مثلا فانه يدل على ذات فقط .

ومن اسم المعنى يكون الاشتقاق ، وهو أخذ كلمة من أخرى تناسبها في المعنى وتغايرها في الصيغة فمثلا فهم . يفهم . افهم . فاهم . مفهوم . مفهم . أفهم من غيره . كلها مأخوذة من لفظ (فهم) مع المناسبة في المعنى والتغير في اللفظ كما رأيت .

المصدر

الأصل الذي تؤخذ منه جميع المشتقات يسمى مصدراً . وهو يدل على الحدث مجرداً من الزمان .

ولمصدر الثلاثي أوزان كثيرة ، المدار في معرفتها على السماع من العرب .

فإن لم يسمع للفعل مصدر تراعى الضوابط الآتية فإن فيها حصراً للأقسام على وجه التقريب فيكون على : —

١ — فَعَالٌ فيما دل على امتناع كأبى إباء وجمَحَ الفرس جماحاً وتَقَرَّ الغزال تقاراً .

٢ — فَعَالٌ فيما دل على حرفة كزرع زراعة وتجر تجارة وحاك حياكة .

٣ — فَعَالٌ فيما دل على داء نحو صَدَعَ صداعاً ، وزَكَمَ زكاماً ، ودار رأسه دواراً .

٤ — قَتَعَالُ وفَعِيلُ فيما دل على صوت ، نحو صرخ الولد صراخاً وزأر الأسد زئيراً .

٥ — فَعِيلُ فيما دل على سير نحو رحل رحىلاً ، دب ديبياً .

٦ — فَعَعَلَةٌ فيما دل على لون نحو حمير حمرة .
خضر خضرة .

٧ — فَعَلَّانُ فيما دل على اضطراب نحو غلى غلياناً .
طار طيراناً ، فان لم يدل على شيء مما تقدم فالغالب :

١ — في فَعِلٍ وفَعَلٍ المتعديين أن يكون مصدرهما على فَعَلٍ كأَكَلَ وفَهَمَ .

٢ — وفي فَعَلٍ اللازم أن يكون مصدره على فَعُولٍ كجَلَسَ وقَعُدَ ، مَأَلَمَ يَكُنْ مَعْتَلٌ العين فان مصدره يكون على فَعَلٍ كنوم وصوم ، أو فِعَالٍ كقيام وصيام .

٣ — وفي فَعِلٍ اللازم أن يكون بزنة فَعَلٍ كفَرَحَ وجوى وعطش

٤ — وفي فَعَلٍ أن يكون على فَعُولَةٍ أو فَعَالَةٍ كسَهَوَةٍ وفصاحة .

مصادر الأفعال الرباعية قياسية ؛ وتختلف أوزانها باختلاف صيغ الأفعال .

أفعل	فاعل	فعل	فعال
مصدره الإفعال نحو : أكرم إكراماً ، وإذا كانت عينه ألفاً نحذف منه ألف الإفعال ويعوض منها التاء نحو أبان إبانة ^(١) وأقام إقامة ، وإن كانت لامه ألفاً تقلب الألف همزة في المصدر نحو : ألقى إلقاء .	مصدره فعال أو مفاعلة نحو عاين عياناً ومعاينة وقاتل قتالا ومقاتلة ، وإذا كانت لامه ألفاً تقلب الألف همزة في المصدر نحو : والى . ولاء	مصدره التفعيل نحو قدم تقديماً ، إلا أن كانت لامه ألفاً فمصدره تفعيلة نحو زكى تركية ورقي تربية	مصدره فاعلثة نحو : دخرج دحرجة وفعال وفاعل إن كان مضاعفاً نحو وسوس وسواساً ووسوسة

(١) اذ الأصل ابيانا نقلت حركة الياء الى الباء ثم يقال
تحركت الياء بحسب الأصل وانفتح ما قبلها الآن قلبت ألفا
كما هي القاعدة فالتقى ساكنان حذفت الألف الثانية لالتقاء
الساكنين ثم عوض عنها التاء وهكذا يقال في اقامة وما مثلها .
أو يقال أعلت بالقلب ألفا في المصدر حملا على الفعل .

مصادر الخماسي والسداسي

مصادر الأفعال الخماسية والسداسية قياسية، وهي كما يلي:

السداسي	الخماسي	
	المبدوء بالهمزة	المبدوء بالتاء
ومصدره كذلك بزنة	مصدره بزنة ماضيه	مصدره بزنة ماضيه
الماضي مع كسر ثالثه	مع كسر ثالثه وزيادة	مع ضم ما قبل آخره
وزيادة ألف قبل الآخر	ألف قبل آخره نحو:	نحو تقدم تقدماً
نحو احمر احمراراً واطمأن	انطلق انطلاقاً، وإذا	وتدحرج تدحرجاً
اطمئنناً، وإذا كانت لام	كانت لامه ألفاً تقلب	إلا إن كانت لامه
الفعل ألفاً تقلب في المصدر	في المصدر همزة إن	ألفاً فتقلب في
همزة بعد الألف مثل	سبقتها ألف نحو :	المصدر ياء ويكسر
استلقى استلقاءً ، وإذا	ارعوى ارعواء	ما قبلها نحو :
كان أجوف عملنا فيه	وانطوى انطواء	تواني توانياً
مثل ما عملنا في مصدر	واقنذى اقتداء	
أفعل نحو استقام استقامة		

تمرين

لماذا جاء كل مصدر من المصادر الآتية على الوزن الذى

تراه ، وما فعله ؟

ركوع	زُجِرة	حدادة	خَوَار	تكسر
بذل	مجاملة	نهوض	انهزام	ضجيج
ثعاق	نزول	ديب	تفاؤل	زُرقة
أمن	نباهة	تمتمة	تلية	معاشرة
استعلاء	تعلم	صداع	دُكنة	عذوبة

تمرين ثان

ما مصدر الأفعال الآتية واستعمل ثلاثة منها فى جمل تامة :

أفاد	تولى	استمال	حاك	صعب
وقف	اهتدى	تكبر	سبح	بكى
استهان	تمادى	هبط	أقبل	اشمأز
أصلح	طرب	طن	هاج	تخاذل

تمرين ثالث

هات أفعال المصادر الآتية :

تغريد الطائر	هدير الحمام	زفير النار
شجاعة الأسد	مواء القط	صرير القلم
خرير الماء	صليل السيف	صياح الديك

اسم المصدر

هو ما دل على معنى المصدر وتقص عن حروف فعله
في اللفظ والتقدير^(١) من غير تعويض^(٢) نحو سلام وصلاة
وعطاء وعون وثواب .

أسئلة

أجب عما يأتي :

١ — عرّف الجامد والمشتق من الأسماء . ومثّل لذلك

٢ — الى كم قسم ينقسم الجامد .

(١) ققتال مصدر لقاتل لا اسم مصدر لاشتماله على الالف
تقديرًا اذ أصله قيتال بقلب الالف ياء في المصدر لكسر ما قبلها
ثم حذفت مع تقديرها ألا ترى أنه نطق بها في بعض المواضع .
(٢) وعدة وزنة : مصدران لأن التاء فيهما عوض من الواو
التي هي فاء الفعل .

- ٣ — ممَّ يكون الاشتقاق ؟
 ٤ — عرف المصدر ومثل له .
 ٥ — ما الغالب في أوزان المصادر من فَعَلَ وفَعِلَ وفَعَّلَ .
 ٦ — اذكر أوزان مصدر الرباعي ومصدري الخماسي والسداسي
 ٧ — ما الفرق بين المصدر واسمه ؟
 ٨ — متى تحذف ألف الافعال والاستفعال ويعوض منها تاء . مثل .

اسماء المرة والهيئة

اسم الهيئة	اسم المرة
مصدر يصاغ من الفعل الثلاثي	هو مصدر يصاغ للدلالة على حصول
للدلالة على الحال التي يكون عليها	الفعل مرة واحدة ؛ وهو من الثلاثي
الفاعل حين مباشرة الفعل ويكون	على وزن فَعْلَة نحو أخذه أخذه .
بزنة فَعْلَة نحو أكل إكلة الشره	وجلس جلسة . وأكل أكلة
وجلس جلسة المتكبر ، ولا يبنى	ومن غير الثلاثي زيادة تاء على مصدره
من غير الثلاثي اسم للهيئة	نحو انطلاقة واستنارة واستكشافه (١)

(١) اذا كانت صيغة المصدر تشابه صيغة المرة كدعوة واستعانة دل على المرة منه بالوصف لا بالصيغة كدعوة واحدة واستعانة واحدة ، واذا كانت مشاكلة لصيغة الهيئة دل على الهيئة بالوصف أو الاضافة نحو نشدة عظيمة أو نشدة الحائر .

أسئلة

أجب عما يأتي

- ١ — ما زنة المرة من الفعل الثلاثي ؟
- ٢ — ما زنة الهيئة من الفعل الثلاثي ؟
- ٣ — كيف تصوغ المرة من غير الثلاثي ؟
- ٤ — اذا ختم المصدر الأصلي بالتاء فكيف تصوغ منه المرة والهيئة ؟

تمرين

بين ما يفيد الهيئة أو المرة مما يأتي

اذا ضحك العالم ضَحْكَةً مَجَّ من العلم مجّة : وتب
ورثبة الذئب . خدع خِدْعَةَ الضَّب . ربّ فَرَحَةٍ تعود
تَرْحَاة . زرّ ولو في الشهر زَوْرَةً . اجلس جلسة
العقلاء ، ولا تمش مِشْيَةَ المختال^(١) ، باع على بَيْعَةٍ
المحتال^(٢) ، نشد^(٣) الضالة نَشْدَةً عظيمة أو نشدة
الملهوف^(٤) ، رب أكلة منعت أكلات .

(١) المعجب بنفسه .

(٢) ذو المكر والدهاء .

(٣) طلبها .

(٤) الحزين .

هات المرة والهيئة (ان جاز ذلك) من الأفعال الآتية :

نهج	استحم	اجتمع	سقط
أفاق	خرج	هذب	رفع
صحا	انصرف	قعد	غضب

المصدر الميمى والمصدر الصناعى

المصدر الميمى هو مصدر مبدوء بميم زائدة — ويصاغ :

من الثلاثى بزنة		من غير الثلاثى		المصدر الصناعى
مفعِل	مفعَل (١)	بزنة مضارعه مع	بزيادة ياء مشددة على الإسم	بزيادة ياء مشددة على الإسم
إذا كان فعله مثالا	فيأعدا ذلك	إبدال حرف	المضارعة ميا	بعدها تاء كالمدينة
صحيح اللام محذوف	نحو منظر	مضمومة وفتح	والهمجية	
الفاء فى المضارع	مفتح. مقعد	ما قبل الآخر نحو	والحرية والوطنية	
نحو موعد وموقع	مكتب. موقى	مستخرج	والانسانية .	
من وعد ووقع				

أسئلة

- ١ — متى يكون المصدر الميمى بزنة مفعَل ومتى يكون بزنة مفعِل ؟ مثل .

(١) شذ المرجع والمصير والمجىء والمشييب .

٢ — متى يكون المصدر الميمي على وزن اسم المفعول مع التمثيل ؟

٣ — كيف يصاغ المصدر الصناعي ؟

تمرين

بين المصادر الميمية فيما يأتى ثم استبدل مصادر غير ميمية بها .

إذا شرعت فى عمل فاستمد من الله حسن معوثته ،
ولا تداخلك فى طلبه مَضْجَرَة ، واذ ذاك تنبعث فى نفسك
محبه . كل عز لا يوطده علم "مَذَلَّة" ، وكل علم لا يؤيده
عقل مَضَلَّة . الجبن مَقْصَة والشجاعة مَغْنَم وحِدَّة الطبع
مَهْلَكَة .

أدنى الفوارس من يغير لمغنم
فاجعل مغارك للمكارم تكرم

فبين اختلاف الليل والصبح معرك
يكثر علينا جيشه بالعجائب

وحسن ظنك بالأيام معجزة
فطن شراً وكن منها على حذر

تمرين ثان

هات المصادر الميمية للأفعال الآتية مع ضبطها بالشكل
وضع ثلاثة منها فى جمل مفيدة :

أقبل وضع انكسر ارتد

عهد	طمأن	اجتمع	جلس
شرب	هلك	أكل	مكث

أقسام المشتق

الاسم المشتق أنواع سبعة — اسم الفاعل واسم المفعول
والصفة المشبهة واسم التفضيل واسما الزمان والمكان
واسم الآلة .

اسم الفاعل

هو ما اشتق من مصدر الفعل المبني للمعلوم للدلالة على
من وقع منه الفعل أو قام به على جهة التجدد .

يصاغ من الثلاثي	يصاغ من الثلاثي
بزنة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مُستشير . معين . ومطمئن . ومختار (١)	بزنة فاعل نحو ناصر وفاهم جالس ، وتقلب عين الأجوف همزة إذا كانت في الماضي ألفاً نحو صائغ وبائع وقائم ونائم ، وتحذف لامه في حالتي الرفع والجر إن كان فعله ناقصاً ، كداع ورام

(١) أصله مختير قلبت الياء ألفاً لما سيأتي

تمرين

أجب عما يأتي :

- ١ — ما المشتق — كم أقسامه ؟
 - ٢ — كيف تصوغ اسم الفاعل من الثلاثي مع التمثيل ؟
 - ٣ — كيف يصاغ من غيره ؟ مثل .
 - ٤ — صغ اسم الفاعل مما يأتي مع الضبط :
- استغنى . استفاد . ادّأراً . ارتضى . ردّ . شدّ . سما .

نموذج

بين أسماء الفاعلين وأفعالهما فيما يأتي :

الجمال يسمى سيفنة الصحراء ، لأنه يسير في الحر القاتل
حاملًا الأثقال الأيام الطوال صابراً على شدة العطش متحملاً
حمارة القيظ .

ثبت بالتجربة أن الهواء المتجدد مزيل للعفونة مصلح
لهواء الغرف منسق لدورة الدم مجدد للنشاط .

الجواب

اسم الفاعل	فعله	اسم الفاعل	فعله	اسم الفاعل	فعله
القاتل	قتل	متحملا	تحمل	مصلح	أصلح
حامل	حمل	المتجدد	تجدد	منسق	نسق
صابر	صبر	مزيل	أزال	مجدّد	جدّد

صيغ المبالغة

يحول اسم الفاعل من الفعل الثلاثي ^(١) المتعدي ^(٢) قياساً عند قصد المبالغة والتكثير الى أوزان مخصوصة تسمى صيغ المبالغة ، والمشهور منها :

- ١ - فَعَّال . نحو نصَّار وشرَّاب .
- ٢ - مِفْعَال . نحو مقدام ومكسال .
- ٣ - فَعُول . نحو صبور وعجول .
- ٤ - فَعِيل . نحو نصير وعليم .
- ٥ - فَعِل . نحو يقِظ وحذِر .

(١) سمع قليلا مجيئها من غير الثلاثي نحو معطاء ومهوان ونذير وبشير من أعطى وأهان وأنذر وبشر .
(٢) جاءت هذه الصيغ قليلا من اللازم نحو طروب من طرب

تمرين

أجب عما يأتي :

١ — مم تؤخذ صيغ المبالغة قياسا .

٢ — ما الغرض منها

٣ — ما أوزانها الشهيرة .

تمرين

بين صيغ المبالغة واذكر أفعالها فيما يلي :

الحسود لا يسود^(١) . كانت العرب تتمدح بذكر المقوال
للصدق ، المنحار^(٢) الأبل للضيف . وقيل في الحكم : فلان
صَبَّور على الشدائد ، حَمَّالٌ للخطوب ، غفيف عن الدنيا ،
ولذا قال هُذَيْبَةُ العُذْرِي .

ولست بمفراح إذا الدهر سرني
ولا جازع^(٣) من صَرْفه^(٤) المتقلب

فما كان مفراحا إذا الخير مسّه
ولا كان متانا إذا هو اتعمّا

(١) لا يكون سيدا .

(٢) كثير النحر والذبيح

(٣) المظهر الحزن .

(٤) صروف الدهر أحداثه .

تمرين ثان

بين صيغ المبالغة وأسماء الفاعلين في العبارة الآتية :

قال بعض الحكماء : المؤمن صبور شكور لانمiam
ولا مغتاب ولا حسود ولا حقود ولا مختال ، لا يرد سائلا
ولا ييخل بمال ؛ متواصل الهمم ، مترادف الاحسان ، وزان
لكلامه ، خزان للسانه ، محسن عمله ، مكثر في الحق أمله ،
ليس بهيأاب عند الفزع ولا وثأاب عند الطمع ، مواس للفقراء ،
رحيم بالضعفاء .

تمرين ثالث

ضع صيغ المبالغة الآتية في جمل مفيدة :

معوان . معطاء . طروب . نمام . متلاف . قنوع . مهذار .
مفراح . منان . صبور . هيأاب . شكور . جوال . ودود .
صدوق .

اسم المفعول

هو اسم مصوغ من مصدر الفعل المبني للمجهول للدلالة
على ما وقع عليه الفعل .

وِصَاغ

من غير الثلاثي	من الثلاثي
بزنة اسم فاعله مع فتح ما قبل الآخر نحو معنّظم . مستعذّب منطلق به . مجتَمع عنده	بزنة مفعول نحو منصور ومفتوح ومحفوظ ، وتحذف واؤه إن كان الفعل أجوف نحو : مقول (١) ومبيع (٢) إذ أصلهما مقوول ومبيوع ، وتقلب الواو ياء وتدغم في الياء إذا كان الفعل ناقصاً يائياً نحو مهدى ومرضى (٣) وتدغم الواو في الواو إن كان ناقصاً وائياً مثل : مدعوّ ومغزوّ (٤)
ملاحظة — لا يصاغ اسم المفعول من الفعل اللازم إلا مع الظرف أو الحار والمجرور أو المصدر بالشرط المتقدمة فيقال هو مجتَمع عنده . ومنطلق به . ومرضى عنه	

- (١) أصله مقوول نقلت صنة الواو الى القاف ثم حذفت
الواو الثانية لالتقاء الساكنين .
- (٢) نقلت حركة العين الى ما قبلها ثم حذفت واو مفعول
لالتقاء الساكنين ثم أبدلت الضمة التي قبل الياء كسرة لمناسبتها .
- (٣) أصله مرضوى اجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت
احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء ثم قلبت
الضمة كسرة .
- (٤) أصله — مغزوو أدغمت الواو في الواو .

نموذج ١

هاك أفعالا يجيء اسم المفعول منها على الأشكال الآتية

بزنة مقول	بزنة مبيع	بزنة مرضى	بزنة مغزى	ماصورة اسم المفعول كاسم الفاعل
باح . طال . دان . جاء . طوى . نهي	خاف . ساء . هاب . كال . وفي . سعى	صاغ . صان . عاب . صار . رأى . برى	جال . صام . باع . شاء . ثنى . كوى	والتمييز بينهما يكون بسياق الكلام وذلك في بابي انفعل وافتعل الأجوفين نحو اختار انهال . امتاز . انقاد استاء . اضطر . اعتاد انصب

تمرين

أجب عن الآتى :

- ١ — ما اسم المفعول ؟ مثل .
- ٢ — كيف يصاغ اسم المفعول من الثلاثي ؟
- ٣ — كيف يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثي ؟
- ٤ — ما شرط صوغ اسم المفعول من الفعل اللازم ؟
- ٥ — كيف تميز اسم الفاعل من اسم المفعول من بابي
انفعل وافتعل الأجوفين ؟

٦ — ما الذى يحدث فى اسم المفعول من الفعل الأجوف ؟

نموذج ٢

أيت باسم المفعول مما يأتى :

اجتمع . سأل . رد . خاف . شاء . رضى .	} الفعل
اشترى . أقفل . قفل (١) .	

مجتمع فيه . مسئول . مردود . مخوف .	} اسم المفعول
مضى . مرضى عنه . مشترى . مثقل . مقفول به .	

تمرين

حول الأفعال المبنية للمجهول التى فى الجمل الآتية الى

أسماء مفعولين مع المحافظة على المعنى :

تَبَيَّنَ الفراغُ مفسدة . لا تشمت فى رجل أصيب
فى عزيز عليه . يمدح الناس الرجال تَنَفَّقَ أموالهم فى البر
والاحسان . هؤلاء شجعان خلَّدت سيرهم فى التاريخ . هذا
عمل قدرت قيمته .

تمرين ثان

استخرج مما يأتى اسم المفعول واذكر فعله الماضى

ومصدره :

(١) أقفل الباب وقفل من المكان : رجع .

وفد وافد الى عمر بن عبد العزيز فقال له : كيف تركت
الناس ، قال تركت غنيهم موفورا ، وفقيرهم مجبورا ، وعائيتهم
مقهورا ، ومظلومهم منصورا ؛ فقال الحمد لله ، لو لم تتم
واحدة من هذه الا بعضو من أعضائى لكان عندى مرضيا .

الصفة المشبهة^(١)

هى اسم مصوغ من مصدر الثلاثى اللازم للدلالة على
الثبوت والدوام ؛ ولا تصاغ الا من بابى فعل لازم كفرح ،
وفعل كحشن .

(١) أى مشبهة باسم الفاعل فى العمل ، وبينهما فرق فى
اللفظ وهو أن اسم الفاعل من الثلاثى بزنة فاعل دائما والصفة
على أوزان آخر . ولا تكون الا من الثلاثى اللازم وهو يكون من
الثلاثى وغيره والمتعدى واللازم ، وفرق فى المعنى وهو أن اسم
الفاعل يكون لأحد الأزمنة الثلاثة والصفة تكون لمجرد ثبوت
الحدث ولا نظر فيها للحدوث فاذا أريد منه الثبوت جرى مجرى
الصفة فى العمل بدون تحويل كما فى طاهر القلب ، واذا
أريد من الصفة الحدوث غيرت الى اسم الفاعل كضائق ومائت
وسائد . وفرق فى العمل وهو جواز تقدم معموله عليه ومعمول
الصفة لا يتقدم عليها أبدا ، كما أنه لا يكون الا سببيا أى متصلا
بضمير موصوفها .

الأوزان التي جاءت من باب فَعِل	الأوزان التي جاءت من باب فَعِل
(١) فَعَلْ مثل حَسَنَ وبَطَلَ	(١) فَعِلْ فيما دل على حزن أو فرح
(٢) فُعَالْ كشَجَاعَ	ومؤنثه فعلة نحو طَرِبَ وطَرِبَة
(٣) فَعَالْ مثل جَبَانَ وَحَصَان	وضَجَرَ وضَجِرَة
ملاحظة — كل ما جاء من	(٢) أَفْعَلْ فيما دل على عيب أولون
الثلاثي المفتوح العين بمعنى	أو حلية ومؤنثه فعلاء كَأَسْمَرَ
فاعل ولم يكن على وزنه فهو	وسَمَرَاءَ وأَعْرَجَ وعَرَجَاءَ وأَهْيَفَ
صفة مشبهة كشَيْخَ وأَشْيَبَ	وهَيْفَاءَ
وطَيَّبَ وعَفِيفَ	(٣) فَعَلَاءَ فيما دل على امتلاء
	أو خلو ومؤنثه فعلى نحو: رَيَّانَ
	ورَبِّي وعَطْشَانْ وعَطْشَى

أَسْئَلَة

- ١ — ما الصفة المشبهة ؟
- ٢ — كم أوزانها التي جاءت من باب فَعِلْ ومن باب فَعَلْ ؟ مثل .
- ٣ — ماذا تصنع اذا قصدت من اسم الفاعل الثبوت ، أو قصدت من الصفة المشبهة الحدوث ؟

٤ — ما الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة من جهة اللفظ ومن جهة المعنى ومن جهة العمل ؟

نموذج

— ايت بالصفات المشبهة من الأفعال الآتية :

ظمى . صدى . ساذ . حمر . مات . جاع . أشير
حذب . روى .

٢ — استخرج الصفات المشبهة مما يأتى وبين من أى البابين هى :

الرجل الشيط فى عمله ، المتمسك بتجميل الخضال ، مهيب فى أعين الناس .

ومن الحكم قولهم : لا تكن رطباً فتعصر ، ولا تكن صئلاً فتكسر وقولهم : لا قبيحاً فعله مددوح .

الإجابة

١ — ساذ . صديان . سيّد . أحمر . جوعان . ميت .
أشير . أحذب . ريّان .

٢ — نشيط (نشيط) جميل (جميل) رطب (رطب)
صئلب (صئلب) قبيح (قبيح) .

تمرين

١ — ايت بالصفات المشبهة مما يأتى من الأفعال مع وضعها فى جمل مفيدة :

طال . ضاق . حلا . صح . خضر . لان . قصر . جل .

٢ — استخرج الصفات المشبهة من الحكم الآتية :

السعيد من وعظ بغيره . المرء قليل بنفسه ، كثير باخوانه ،

احذروا صولة^(١) الكريم اذا جاع ، واللثيم اذا شبع — كم

حسن ظاهره قبيح ، وسمج^(٢) عنوانه مليح . العرب تقول فلان

جبان الكلب ، كثير الرماد طويل النجاد^(٣) تعنى سيداً كريماً

شجاعاً . قالت الخنساء فى رثاء أخيها صخر .

طويل النجاد رفيع العماد . كثير الرماد اذا ما شتا^(٤)

وقال عمرو بن العاص : مصر تربة غبراء ، وشجرة

(١) السطوة والبطش .

(٢) مردول .

(٣) حمائل السيف التى يمسك بها .

(٤) دخل فى الشتاء .

خضراء ، طولها شهر ، وعرضها عشر ، يكتنفها جبل أغبر ،
ورمل أعفر ، يخط وسطها نهر ميمون الغدوات ، مبارك
الروحان

اسم التفضيل

هو اسم بزنة أفعل يصاغ من المصدر للدلالة على أن
شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها^(١) فإذا
قلت محمد أكرم^(٢) من حسن وخالد أنه من ابراهيم فقد
أشركت محمداً وحسناً في الكرم ولكن محمداً زاد على حسن
فيه ، وكذا أشركت خالداً وابراهيم في النباهة والذكاء
ولكن خالداً زاد على ابراهيم فيها .

شروط صوغه

يصاغ من الفعل المستوفى للشروط الآتية :

١ — أن يكون ثلاثياً .

٢ — ألا يكون وصفه (صفته المشبهة) على أفعل الذي
مؤنثه فعلاء كأحمر وحمراء .

(١) وقد يراد من أفعل الدلالة على أن شيئاً في صفته
زاد على آخر في صفته فقد سمع : الصيف أحر من الشتاء
والعسل أحلى من الحل ، وقد يراد به معنى اسم الفاعل نحو:
ربكم أعلم بكم

(٢) قد حذفت همزة أفعل من خير وشر وحب .

- ٣ — ألا يكون ناقصا .
- ٤ — ألا يكون منفيا .
- ٥ — ألا يكون مبنيا للمجهول .
- ٦ — ألا يكون جامداً .
- ٧ — أن يكون معناه قابلا للتفاوت .

فإذا كان الفعل غير ثلاثي ، أو كان ثلاثيا وصفه على أفعل .
أو كان ناقصا أتى باسم تفضيل يوافق المعنى وذكر مصدر ذلك
الفعل بعده منصوبا نحو هو أكثر اكراما للضيف ، وأبلغ
استقصاء لمباحث العلوم ، وأشد بياضا . وأنفع كونه منقبا
عن الآثار .

وإذا كان منفيا أو مبنيا للمجهول أتى بأفعل وذكر بعدها
المصدر مؤولا نحو هو أجدر أن يعاقب ، وأولى ألا يعفى عنه
وإذا كان جامداً نحو عسى وليس ، أو لا يتفاوت معناه
نحو مات وطلعت الشمس ، فلا يبنى منه اسم تفضيل .

أحوال اسم التفضيل

مضاف لمرفة	مضاف لنكرة	محل بال	مجرد من آل والإضافة
تجوز فيه المطابقة وعددها نحو العلماء أفضل الناس أو أفاضلهم . ودعد أفضل السيدات أو أفضلهن ملاحظة— هذا إن قصد زيادة المفضل على المفضل عليه ، أما إذا لم تقصد الزيادة فتعجب المطابقة ^(١) نحو نصيب أشعر الجبشة (لأنه لا شاعر عندهم غيره)	يجب فيه أيضاً شيان : (١) إفراده وتذكيره (٢) مطابقة النكرة للموصوف في الأفراد ولتذكيره وفروعهما نحو الحمد أن أذكى ولد بن وهند أعقل فتاة ، و خديجان أرزن امرأتين	يجب فيه أيضاً شيان : (١) مطابقتها لموصوفه (٢) عدم الإتيان بمن بعده نحو هذه البنت الكبرى . وهذا الولد الأكبر . وهذا الرجلان الأكبران . وهو علا الرجال الأفاضل	يجب فيه شيان : (١) إفراده وتذكيره وتنكيره (٢) أن يوثق بعده بمن جاءه للمفضل عليه نحو العلم أفضل من المال ، والمنعمات أحسن من الغنيات

(١) لابد في ذلك من ملاحظة السماع فمثلا الإشراف الأطراف لم يسمع فيهما الإشارف والشرقي ولا
الأطراف والظرفي كما سمع ذلك في الأفضل والأطول — والأكرم والأعجب سمع فيهما الأكارم والأماجد
لا الكرمي والمجدي .

تمرین

أجب عما يأتي :

- ١ — ما اسم التفضيل ؟ اذكر شروط صوغه .
- ٢ — كيف تتوصل الى التفضيل مما لم يستوف الشروط مع التمثيل ؟
- ٣ — متى يجب افراد اسم التفضيل وتذكيره وتنكيره ؟ مثل .
- ٤ — متى يطابق اسم التفضيل موصوفه مع التمثيل ؟
- ٥ — ما حكم اسم التفضيل اذا أضيف الى نكرة ؟ وما حكمه اذا أضيف الى معرفة ؟

نموذج

ايت باسم التفضيل من الأفعال الآتية واذكر ما لا يصح صوغه منها :

صبر . شمل . جنل . اضمحل . استعد . عى .
زهيد . اختر . أكمل .

الإجابة

أصبر . أشمل . أجمل . أكثر اضمحلالا . أقل استعداداً

(لا يصاغ من عَمى لعدم التفاوت) أزهد . أكثر اختباراً .
هو أحسن ما أكل .

تمرين

١ — ايت باسم التفضيل من الأفعال الآتية اذا أمكن
ذلك . وبين ما لا يمكن فيه : ظُرف . قدَّس . عزَّ . خاصم .
خاف . ورث . سجد . حبذا . فُتِهمت المسألة . لا خاب .

٢ — غير لفظ (حرّ) فيما يأتى الى مؤثته ومثناه وجمعه
مذكرين ومؤنثين : أعجز الناس حرّ عجز عن اكتساب
الاخوان : وأعجز منه حرّ ضيّع من ظفر بهم .

٣ — خاطب بما يأتى على الوجه المتقدم :

ارض بما قسم الله لك تكن أغنى الناس .

٤ — استخرج اسم التفضيل مما يأتى :

قال على كرم الله وجهه : أولى الناس بالعفو أقدرهم على
العقوبة . لا تستح من اعطاء القليل فان الحرمان أقل منه .
وفى الحديث : اليد العليا^(١) خير من اليد السفلى^(٢) . الخلق
كلهم عيال الله فأحبهم اليه أنصفهم لعياله . أحب الأعمال الى

(١) المعطية .

(٢) الأخذ .

الله أدومتها وان قلّ . وفي الأمثال أشجع من الليث^(١) وأمضى
من النصل^(٢) . وأحقد^(٣) من جمل . وأروغ^(٤) من ثعلب .
وقال ابن المقفع : أحق ما صان المرء دينه ، والمصيبة العظمى
الرزية في الدين . أخوف الأحقاد . أحقاد الملوك . الاستماع
أسلم من القول وأجدر بالنفع منه . أبقي الجروح مضى
جرح الآثام .

اسما الزمان والمكان

إذا قلت مثلا مطلع الشمس من المشرق كان المعنى مكان.
طلوعها . وإذا قلت مطلعها في الشتاء الساعة السابعة كان
المعنى وقت طلوعها فكلمة مطلع أخذت من الطلوع للدلالة
على مكان الطلوع أو زمانه — إذا فاسما الزمان والمكان
اسمان صيغا من المصدر للدلالة على زمان الفعل أو مكانه .

ويصاغان كما هو موضح بالجدول الآتي :

(١) الأسد .

(٢) حديدة السيف .

(٣) الحقد اضمار السوء .

(٤) أخدع .

من غير الثلاثي	بصاغان من الثلاثي بزنة	
	مَفْعَل	مَفْعَل
<p>بصاغان منه بزنة اسم المفعول نحو مجتمع . مستخرج . معلم . مكرم</p>	<p>(١) من كل فعل ثلاثي صحيح الآخر مكسور العين كبيع ومجلس ومنزله (١) .</p>	<p>(١) من كل فعل ثلاثي معتل الآخر مثل : مغزى . وملهى ومرى (٢) من كل فعل ثلاثي مضموم العين في المضارع مثل منظر ومكتب ومنصر</p>
<p>ملاحظة — يعلم من هنا ومما سبق أن اسم المفعول والمصدر الميمي واسمى الزمان والمكان من غير الثلاثي بزنة واحدة وتميز بينهما بسياق الكلام (٢)</p>	<p>(٢) من كل فعل مثال صحيح الآخر مثل موعده ومورث وميسر وموضع</p>	<p>(٣) من كل فعل ثلاثي مفتوح العين في المضارع مثل : مذهب ومفتح .</p>

(١) لم يسمع في المشرق والمغرب والمنبت والمستقط والمرفق
والمنخر والمجزر والمظنة وغير الكسر ، مع أن مضارعها
مضموم العين .

(٢) كثيرا ما يصاغ من الاسم الجامد اسم مكان على وزن
مفعلة (بفتح الميم) للدلالة على كثرة الشيء بالمكان كمبطقة
ومقناة ومأسدة للدلالة على كثرة البطيخ والقثاء والأسد في
المكان ، ولكن هذا ليس بمقيس كاملا ينقاس دخول التاء
على مفعول نحو ميسرة ومقبرة ومدرسة ومجينة ومبغلة .

تنبيه — يفترق اسما الزمان والمكان عن المصدر الميمي في
الثلاثي السالم المكسور العين في المضارع وفي المثال الصحيح
اللام الثابت الفاء فان المصدر فيهما بفتح العين كمنزل وموجل
والزمان والمكان بكسر العين .

تمرين

أجب عما يأتي :

- ١ — ما اسم الزمان والمكان ؟
- ٢ — كيف يصاغان من الثلاثي ؟
- ٣ — بم يفرق بين المصدر الميمي واسمى الزمان والمكان واسم المفعول من غير الثلاثي ؟
- ٤ — ما المواضع التي يفرق فيها المصدر الميمي عن اسمى الزمان والمكان ؟

نموذج

ايت باسمى الزمان والمكان من الأفعال الآتية مع الضبط :
 سار . أخذ . نبع . ولّى . جمع . فرّق . ضلّى .
 عهد . ردّ . عدّن . اتّسر .

الجواب

مسير . مأخذ . منبع . مولى . مجمع . مفرّق .
 مضلّى . معهد . مردّ . معدّن . متّسر .

تمرين

استعمل الكلمات الآتية مرة اسم زمان وأخرى اسم مكان
وثلاثة اسم مفعول : مُجْتَنَى . مرتاد . موعِد . مستخرج .
مُتَنَدِي .

تمرين ثان

اضبط الكلمات الآتية من اسمى الزمان والمكان :

مطعم . مشارك . ملعب . مقطع . مذبح . منجم . مطمح .
مفتح . مرقد . مبيت . مأوي . منهج . مصير . متقابل . مقام .
منبت . مطلع . منحر .

استخرج اسمى الزمان والمكان مما يأتى مع ضبطهما :

مخزن أسوان أتى بفائدة كبيرة فى الرى الصيفى — مصر .
مهبط كثير من السائحين زمن الشتاء — كن معدناً للخير
ملجأً للبائسين .

اترك محل السوء لا تحلل به

واذا نبا بك منزل فتحول

وفى الأرض منأى للكريم عن الأذى

وفيهما لمن رام العلا متحوّل

اسم الآلة

هو اسم مصوغ من مصدر الفعل الثلاثى المتعدى للدلالة

على ما وقع الفعل بواسطته فمثلا مفتاح يدل على الآلة التى يفتح بها ومكنسة على الآلة التى يكس بها ، وهلم جرا .
وهو قسمان : جامد ، ومشتق .

الحامد	أوزان المشتق		
	مفعلة	مفعَّل (١)	مفعال
ليس له وزن معين بل جاء على أوزان شئ كالقأس والقدوم والسكين والساطور .	مكنسة . مسطرة مخدَّة . مروحة مصفاة	مرد . مقود مقص محب	مفتاح . منشار محراث مسبار

تمرين

بين اسم الآلة المشتق والجامد مما يأتى :

المحبرة والمِبراة والقلم والمرملة والمقطُّ للكاتب
والمِحراث والقأس والمنجل والهراوة للزارع والقدوم
والمنشار للنجار . والموسى والمِحجَمَة للحجَّام . والمِدفع
والرمح والسيف للمقاتل الفكر مرآة صافية وهو الميزان
الذى به نعرف الضار من النافع . وقال تعالى : (الله نور
السموات والأرض مثل نوره كمشكاة (٢)) .

(١) بسمع ضم الميم والعين فى المدهن والمنخل والمدق
والمكحلة والمسعط على خلاف القياس ولكن لا مانع من ردها اليه .
(٢) الكوة الصغيرة .

نموذج

صنع اسمى الفاعل والمفعول واسم التفضيل واسمى الزمان والمكان والمصدر الميمى من المصادر الآتية :

المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	اسم الزمان والمكان	المصدر الميمى	اسم التفضيل
أمر	آمر	مأمور	مَأْمَر	مَأْمَر	على أمر من أخيه
إبعاد	مُوعِد	مُوعَد	مُوعَد	مُوعَد	أكثر إبعاداً
قول	قائل	مقول	مَقَال	مَقَال	أقول من فلان
رمى	رام	مرمى	مَرْمَى	مَرْمَى	على أرمى من محمد
إنابة	منيب	مناب إليه	مُنَاب	مُنَاب	أقرب إنابة
انطلاق	منطلق	منطلقه	مَنْطَلَق	مَنْطَلَق	أسرع انطلاقاً
غزو	غاز	مغزو	مَغْزَى	مَغْزَى	أغزى من كذا
ملاحظة	ملاحظ	ملاحظ	مَلَاَحَظ	مَلَاَحَظ	أقوى ملاحظة
هيبة	هائب	مهيب	مَهَاب	مَهَاب	أهيب

تمرين

عين نوع المشتقات والمصادر مما يأتى :

مَهِين . مَرْقَب . مَضِيف . منقاد إليه . سَمَح . جامد

مدفع . عفيف . مينة . مجال . عدة . أمير . ملقى .
 لبسة . زلل . حيران . فطن . معمل ثقيل . مروم . مقود .
 مفسدة . أكلة . عطشى . قصوى . مجهر . نيه . معلق .
 لومة . جازع . مفار . مفراح . قولة . مدحوة . راض .
 متحن . فارح . مشجد . باسل . رية .

بمنزلة أما اللئيم فسامن^(١)

بها وكرام الناس باد شحوبها

طربت وأنت أحيانا طروب

وكيف وقد تغشاك المشيب

إذا أنت لم تكرم بأرضك فارتحل

فلا خير في دار مهان كريمها

أبى لى اغضائ الجفون على القذى

يقينى أن لا عسر الا مفرج

كان الشباب خيفة أيامه

والشيب محمله على ثقل

وساسها قبلكم ساسة

لم يتركوا رطباً ولا يابساً

(١) أى سمين .

ولست من أن تملكوها الى
مهبط عيسى أبداً آيساً

ان نار المشوق ساءت
مستقراً ومقاماً

ووصف خالد بن صفوان جريراً والفرزدق والأخطل
فقال :

أما أعظمهم فخراً ، وأبعدهم ذكراً ، وأحسنهم عذراً ،
وأسيرهم مثلاً وأقلهم غزلاً ، البحر الطامى إذا زخر ، والسمامى
إذا خطر ، الفصيح اللسان ، الطويل العنان ، فالفرزدق .
وأما أحسنهم نعتاً ، وأمدحهم بيتاً ، وأقلهم فوتاً ، الذى
إذا هجا وضع ، وإذا مدح رفع ، فالأخطل
وأما أغزرهم بحراً ، وأفهمهم شعراً ، وأكثرهم ذكراً ،
الأغر^(١) الأبلق الذى ان طلب لم يتسبق ، وان طلب لم
يلحق ، فجرير ، وكلهم ذكى الفؤاد ، رفيع^(٢) العماد ،
وارى^(٣) الزناد .

(١) الأغر الأبيض ، والأبلق الذى فيه سواد وبياض والمراد
أنه مشهور

(٢) سيد . (٣) كريم

تقسيم الاسم إلى مقصور ومنقوص وصحيح

مقصور	منقوص	ممدود	صحيح وشبيه به
هو كل اسم معرب آخره ألف لازمة كالحادي والمصطفى وألفه إما منقلبة عن أصل أو أوياء كفتى وعصا: أو مزيدة للتأنيث كعطشى . أو مزيدة للالحاق كأرطى ^(١) ملحقة بجعفر، وهو قياسى فى كل ما اقتضت صيغته فتح ما قبل آخره، ومن ذلك ١٠ - المصدر من نحو هوى وجوى	ربما سم معر ب ال ياء لازمة مكسور ما قبلها كالنادى والقاضى	كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة كسماء وحسناء. والهمزة إما أصلية كسراء ^(٢) وقرأء ^(٣) أو منقلبة عن أصل أو ككساء أو ياء كبناء أو مزيدة للتأنيث كحسنا وزرقاء أو مزيدة للالحاق كقباء ملحقة بقرناس ^(٤) وهو قياسى فى كل ما اقتضت صيغته أن يكون ما قبل آخره ألفاً ومن ذلك ١ - مصدر الفعل المبدوء بهمزة كارعوى ٢ - مصدر أفعلى كأعطى ٣ - مصدر الصوت من نحو عوى مشى بطنه ٤ - مصدر الداء من نحو مشى بطنه ٥ - مفرد أفعلة نحو أكسية فتقول ارعواء وإعطاء ومُعواء ومُشاء وكساء .	والصحيح ما ليس واحداً من الثلاثة المتقدمة مثل قلم وبر وسفينة والشبيه به كل اسم آخره أو أوياء ساكن ما قبلها مثل دلو وجرو وظى وهدى

(١) شجر ترعاه الابل (٢) علم رجل (٣) الناسك (٤) أنف الجبل

تنبيهات

الأول — اذا نون المقصور حذفت ألفه لفظاً ؛ نحو : القناعة غنى . سر على هدى . لا تعمل أذى . وتحذف ياء المنقوص في اللفظ والخط عند تنوينه في حالتى الرفع والجبر وتبقى في حال النصب نحو فاز عبد راض غير ناء عن الحق وليس عاصياً مولاه .

الثانى — يجوز في الشعر قصر الممدود ومد المقصور فالأول نحو قوله :

فَهُمْ مَثَلُ النَّاسِ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ

وأهل الوفا من حادث وقديم^(١)

والثانى كقوله :

سَيَغْنِيَنَّ الَّذِي أَغْنَاكَ غَنًى

فلا فقر" يدوم ولا غناء

أسئلة

أجب عما يأتى : —

١ — عرف كلا من المقصور والمنقوص والممدود والصحيح مع التمثيل .

(١) أراد أن القوم الذين مدحهم يضرب بهم المثل في الخير والوفاء في الحديث والقديم .

- ٢ — فى أى المواضع يكون المقصور مقيساً ، مثل :
- ٣ — متى يكون صوغ المنقوص قياسياً ؟
- ٤ — ما الاسم الشبيه بالصحيح .
- ٥ — متى يجوز قصر الممدود ومد المقصور ؟ مثل :
- ٦ — ما حكم المقصور اذا نون ؟ مثل .

تمزين

بين أنواع الأسماء الآتية باعتبار آخرها :

كل ملك للفرس يسمى كسرى . العلم خير مقتنى ، وأعذب
مجتنى ، به يدنو القاصى ، ويدين العاصى . الجعجعة صوت
الرحى ، والعواء صوت الذئب ، والمواء صوت الهرة ، والثغاء
صوت الغنم . الكثير العطاء يسمى معطاء وجواداً ونديّ
الكفين . من يركن الى السلامة لا يطلب المعالى : الندىّ
أو النادى مجلس القوم فى سمرهم ، التّضو البعير المهزول :
التّهى الغدير ينزل فيه السيل : الهجو والهزاء ضد المدح .
وقال عبد الملك بن مروان : والله ما سرنى أنى هجيت بيت

الأعشى . ولى طِلاع^(١) الأرض ذها ، وهو قوله فى علقمة
بن عثالة :

يبيتون فى المشتى ملاءً بطونهم
وجاراتهم غرثى^(٢) يبتن خمائبص

شكوت^٣ وما الشكوى لمثلَى عادة
ولكن تفيض الكاس عند امتلائها

قد يدرك المتأنى بعض حاجته
وقد يكون مع المستعجل الزلل

وان أولى الموالى أن تواسيه^(٤)
عند السرور لَمَنَ واساك فى الحزن^(٥)
أعز^٦ مكان فى الدنيا^(٥) سرج سابح^(٦)
وخير جليس فى الزمان كتاب

(١) ملء .

(٢) جائعات .

(٣) تعاونه .

(٤) الشدة .

(٥) جمع دنيا .

(٦) الفرس السريع .

كيفية تثنية الأسماء وجمعها

الصحيح	المقصود	المنقوص	الممدود
زيادة ألف ونون رفعاً وياء ونون نصباً وجرّادون عمل آخر نحو جاء المسافران وفتحت مدرستين	بالزيادة السابقة مع قلب ألفه ياء إن كانت رابعة فصاعداً وترد إلى أصلها (الياء أو الواو) إن كانت ثالثة نحو مستدعين وحمين ورضوين في مستدعي وحمي ورضاً	بزيادة ماسبق مع رد يائه إن كانت محذوفة مثل جاء الساعيان في الخير وافتحت ناديين للمحاضرات العلمية	بالزيادة المتقدمة مع قلب همزته واواً إن كانت للتأنيث كحسنة وبيداء ، وتبقى على أصلها إن كانت من أصل بنية الكلمة نحورفاء (١) وبراء (رجل) تقول : حسناون . براءان وشجوز الوجهان إن كانت للحاق أو منقلبة عن أصل فتقول قوباً وان (٢) وكساوان أو قوباءان وكساءان
تزداد الواو والنون رفعاً والياء والنون نصباً وجرّاً نحو فاز العاملون وأحب المحدين في أعمالهم	بزيادة ماسبق مع حذف ألفه وبقاء الفتحة قبل الواو والياء نحو جاء المستدعون وانظر إلى المرتضين	بتلك الزيادة مع حذف يائه وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء نحو الداعون إلى الخير من المهادين إلى الرشاد	يعامل معاملة في التثنية نحو براعون ورفاعون

(١) مصلح الثياب : (٢) القوباء بضم القاف وسكون
الواو داء يظهر في الجسد ينتشر ويتسع .

الصحيح	المقصود	المنقوص	الممدود
بزيادة ألف وتاء فقط ، وتحذف تاء التأنيث عند الجمع إن كان الاسم مخنوماً بها نحو فاطمات ومستفهمات	يعامل معاملته في التثنية نحو سعديات حبليات في سعدى وجبلى	حاله كحاله في التثنية وذلك كما إذا سميت امراً (بناد) تقول جاءت ناديات	يعامل كما في التثنية فتقول حسنات وبيداوات وقوباوات

تكملة وفيها أمور

١ — لا تثني المركبات المزجيّة كبُخْتَنْصَرٍّ (١)

ولا المركبات الاسنادية كجَاد المولى ، بل يضاف اليهما كلمة (ذوا) فيقال ذوا بختنصر وذوا جاد المولى ، ويثنى صدر المركب الاضافى نحو عبد الرحمن ، ولا المبنيات كأسماء الشرط والاستفهام كَمَنْ ومتى وأين ، ولا ما لا ثنى له في لفظه ومعناه كالثريا (٢) للنجم والعين (٣) للباصرة والجارية ، وقولهم القلم أحد اللسانين ، والأحمران للذهب والزعفران — من باب التغليب وهو شاذ لا يقاس عليه .

(١) اسم ملك .

(٢) فانه لا يوجد الا نجم واحد بهذا الاسم .

(٣) لأنهما وان تماثلا فى اللفظ مختلفان فى المعنى .

٢ — لا يجمع جمع مذكر سالماً الا أعلام العقلاء وأوصافهم
الخالية من التاء ، ويشترط في العلم ألا يكون مركباً تركيباً
اسنادياً ولا مزجياً ، وفي الصفة ألا تكون من باب أفعل الذي
مؤنثه فعلاء ولا فعلان الذي مؤنثه فعلى ، ولا مما يستوى
في الوصف به المذكر والمؤنث ، فلا يجمع نحو طلحة
ونسابة^(١) ، ولا جاد المولى وسيبوية ولا أسود وغضبان ،
ولا صبور وعروس .

ويلحق به في اعرابه ، أولو وعالمون عليّون وبنون
وأرضون ووابلون وعشرون الى تسعين وأهلون^(٢) .

٣ — يطرده^(٣) جمع المؤنث فيما يأتي :

١ — أعلام الاناث كسعاد وهند .

(١) العارف بأنساب القبائل والعشائر .

(٢) أولو أى أصحاب ، وعالمون أصناف الخلق : وعليون
أعلى مكان فى الجنة ؛ وأرضون جمع أرض ؛ ووابلون جمع وابل
المطر الكثير وأهلون ذوو قرابة الشخص .

(٣) وقد جمع ذلك الشاطبي فقال :

وقسه فى ذى التا ونحو ذكرى ودرهم مصغر وصحرا
وزينب ووصف غير العاقل وغير ذا مسلم للناقل

- ٢ — ما ختم بالتاء كصفية وبشيرة^(١) .
- ٣ — ما ختم بالياء التانيث . المقصورة والمدودة
كشعدي وخساء^(٢) .
- ٤ — مصغر غير العاقل كجئيل ونهير .
- ٥ — وصف غير العاقل كمعدود وشامخ وصفى
يوم وجبل .
- ٦ — ما صدر بابن أو ذى من أسماء ما لا يعقل ،
وصدرهما هو الذى يجمع فتقول فى ابن آوى
بنات آوى . وفى ذى القعدة ذوات القعدة .
- ٧ — كل خماسى لم يسمع له جمع تكسير كحمام
واضطيل .
- (ملاحظة) يلحق بهذا الجمع أولات وعرفات^(٣)
وأذرعات^(٤) .

« تنبيه » اذا كان المفرد اسماً ثلاثياً صحيح العين ساكنها

-
- (١) يستثنى من ذلك امرأة وشاة وأمة وشفة وأمة .
- (٢) يستثنى من هذا فعلاء وفعل مؤنثى افعل وفعلان
كصفراء وسكرى فلا يجمعان جمع مؤنث سالما كما لا يجمع
مذكرهما جمع مذكر سالما .
- (٣) اسم موضع بجانب مكة .
- (٤) بلد بالشام .

مفتوح الفاء وجب فتح عينه عند الجمع فتقول في جفنة ودعد
جفّنات ودعدات فلا تغيير في نحو عبلة^(١) وزينب وبيضة
وشجرة . وان كان مضموم الفاء أو مكسورها نحو جَمَل^(٢)
وكسرة جاز لك ثلاثة أوجه الفتح والاسكان والاتباع للفاء .

١ — جمع التكسير نوعان جمع قلة ومدلوله من ثلاثة
إلى عشرة وجمع كثرة ومدلوله من أحد عشر الى مالا نهاية
له^(٣) فأوزان القلة أربعة :

- (أ) أفعل نحو أرجل وأنفس في جمعى رِجل ونفس .
- (ب) أفعال نحو أسباب وآداب في جمعى سبب وأدب .
- (ج) أفعلة كأعمدة وأقضية في جمعى عمود وقضية .
- (د) فِعلة نحو صبية وفِتية في جمعى صبي وفتي وقد
نظمها بعضهم بقوله :

بِأَفْعَلٍ وَأَفْعَالٍ وَأَفْعَلَةٍ

وفِعْلَةٍ يعرف الأدنى من العدد
أما أوزان الكثرة المشهورة فسبعة عشر جمعت في قوله :

(١) امرأة عبلة . ضخمة ، لانه وصف لا اسم .

(٢) علم امرأة .

(٣) هذا ان سمع الجمعان للمفرد فان لم يسمع الا أحدهما
فقط فيستعمل للقلة والكثرة والتمييز يكون بالقرائن .

الجموع : في السُّنْفَنِ الشَّهْبِ البُغَاةَ صُورُ مَرْضَى القلوب والبحار عبر
أوزانها : فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ فَعْلُ
مفرداتها : سفينة شهاب باغ صورة مريض قلب بحر عبرة
الجموع : غلمانهم للأشقياء عمّله قُطَاعُ قُضبان لأجل الفيلة
الوزن : فِعْلان أَفْعِلَاء فعلة فُعَال فُعْلان فِعْلة
مفرداتها : غلام شقيق عامل قاطع قضيب فيل
الجموع : والعقلاء بُشْرَدَ ومنتهى جموعهم في السبع والعشر انتهى

أوزانها : فُعْلَاء فُعْلُ } صيغة منتهى الجموع كل جمع بعد
مفرداتها : عاقل بُشارد } ألف تكسره حرفان أو ثلاثة
أوسطها ساكن نحو جواهر وتماثيل

ولها ثمانية أوزان :

١ — فعائل وهو مطرد في كل رباعي مؤنث وثالثه حرف
مد زائد اسماً أو صفة كسحابة وحمولة وصحيفة .

٢ — فعاليّ ويطرّد في كل ثلاثي ساكن العين آخره ياء
مُتَدَدَة ليست متجددة للنسب كقمرى وكبرى فتقول
في جمعها قمارى وكراسى .

٣ — فواعل وهو مطرد فيما كان على زنة كوثر وصومعة
وطابع وقاصعاء^(١) وناصية .

(١) جحر اليربوع .

أو فاعِل اسماء أو صفة لمؤنث أو لمذكر غير عاقل نحو كاهل
وطالق وصاهل وشذ في وصف لمذكر عاقل نحو فارس
وفوارس وناكس ونواكس في قول الفرزدق يمدح
يزيد بن عبد الملك :

وإذا الرجال رأوا يزيدَ رأيتهم

خُضِعَ الرقاب نواكس الأبصار

٤ و ٥ — فَعَالِي وفَعَالِي ويتفقان في فَعَلَاء إذا لم يكن
له مذكر اسماء أو صفة كيذاء وعذراء ، وفَعَلَى كَفَتَى
وفَعَلَى كَجَلَى وفَعَلَى كَذَفَرَى ^(١) .

ويختص فَعَالِي بما كان على زنة مَوْمَاء وسِعِلَاء
وهَبْرِيَّة وترَفْقَوَة وعدَوَلَى وقلنسوة ^(٢) .

وتختص فَعَالِي بفَعْلَان وفَعَلَى كغضبان وغضبي

٦ — فَعَالِي وهو مطرد في فَعْلَان وفَعَلَى وصفين نحو
سكران وسكرى ، وسمع في قديم وأسير : قَدَامَى وأَسَارَى

٧ — فَعَالٍ ويطرد في الرباعى والخماسى مجردين
ومزيدين فالرباعى المجرد كِبَرُثْن ^(٣) وجعفر لا يحذف منه
شيء فيقال برائن وجعافر والخماسى المجرد كَشَمَرَدَل

(١) عظم خلفَ أذن البعير .

(٢) المومة الصحراء ، والسعلة الغول ، والهبرية كانخالة

تتناقط من الرأس ، وعدولى قرية بالبحرين ، والقلنسوة
ما يلبس فى الرأس .

(٣) هو من السباع والطيور كالاصبع من الانسان .

وقَهْبَلِسْ يحذف خامسه فيقال شمارد وقهابل ، والرباعى
المزيد نحو مدرج وهبيخ ، والخماسى المزيد كَقَرَطْبُوس
وَحَنَدَرِيس يجب حذف زائدهما مع الخامس فتقول
دحارج وقراطب وهبايخ وخنادر ، الا اذا كان الزائد حرف
لين رابعاً قبل الآخر فيبقى ويقلب ياء ان لم يكن كذلك نحو
سرداح^(١) وفِرْدَوْس وقنديل تقول فيها سردايح وفراديس
وقناديل .

٨ — شبه فعالل كمفاعل وفياعل وهو يطرد فى مزيد
الثلاثى سوى ما تقدم ذكره ويحذف منه ما يخل بصيغة الجمع
من الزوائد فقط فلا تحذف زيادة ان كانت واحدة أو لا
أو وسطاً أو آخرأ كَأَسْوَد^(٢) وجدول وحُبلى ، ويحذف
ما زاد عليها فتحذف واحدة من نحو منطلق واثنان من نحو
مستخرج ، ويفضل ماله مزية على غيره لوقوعه أولاً كميم
منطلق وهمزة ألندد^(٣) أو مكرراً لحرف أصلى كدال
غدودن^(٤) تقول مطلق وألادّ وغدادن ، وأنت مخير فى

(١) الشمردل الطويل ، والقهبلس المرأة السمينّة ، والهببيخ
الغلام الممتلئ والقرطبوس والسرداح الناقة الشديدة والخندريس
الحر .

(٢) العظيم من الحيات .

(٣) الشديد الخصومة .

(٤) شعر مقدود : كثير طويل .

قلنسوة وجيئطى^(١) فتقول قلانس أو قلاس وجبانط أو حباط .
وكل اسم حذف منه شيء يجوز أن يزداد قبل آخر جمعه ياء
كشماريد ودحاريج وقراطيب وخنابير .

وقد تدعو الحاجة الى جمع الجمع تكسيراً أو تصحيحاً فيجمع
حينئذ للدلالة على تنوع أفراده كجماليات وجماليات وأيادي
وبيوتات وطرقات في جمع جمال وأيد وبيوت وطرق .

ولا يجمع جمع على صيغة منتهى الجموع المتقدمة كما
يقتصر من ذلك على ما سمع .

وقد يدل على معنى الجمع شيان آخران ليسا بجمع
وهما اسم الجمع واسم الجنس الجمعي ، فالأول مالا واحداً له
من لفظه وليس على وزن خاص بالجموع كقوم ورهط وجيش
وركب ، ولك أن تعامله معاملة المفرد أو الجمع فتقول : القوم
خرج أو خرجوا والجيش سافر أو سافروا ، والثاني ما يفرق
بينه وبين واحدة ما بالياء أو بياء النسب ككلم وكلمة وتمر
وتمرة وزنج وزنجي وترك وتركى :

نموذج

هاك بعض أسماء مقصورة وممدودة قد يحصل اشتباه

في تثنيتهما :

ثَرَى ^(١) . حَمَى ^(٢) . حَيَا ^(٣) . ضَنَى ^(٤) ، فَتَى .	} تثنى بالياء » بالواو » بهما
سَنَى ^(٥) . قَفَا ^(٦) . مَلَا ^(٦) . جَدَا ^(٧) . رَجَا ^(٨)	
عَصَا . رَحَى . حَتَّى ^(٩) . رَضَا . غَمَى ^(١٠) .	
تَقَا ^(١١) .	

قَرَّاء ^(١٢) . جَفَّاء ^(١٣) . وَضَّاء ^(١٤) .	} تثنى بالواو
عِشَاء . عَبَاء ^(١٥) . جَزَاء . خَطَاء ^(١٦) .	
سَبَاء ^(١٧) . حَمَاء ^(١٨) .	

يِضَاء . عَمِيَاء . نَفْسَاء . جَرَدَاء ^(١٩)	} تثنى بالوار » بهما
عِشْرَاء ^(٢٠) . رِدَاء ^(٢١) . حِرْبَاء ^(٢٢)	
عِلْبَاء ^(٢٣) .	

-
- (١) التراب • (٢) ما يحميه الانسان من العرض والمار •
 (٣) المطر • (٤) السقم • (٥) ضوء البرق
 (٦) أحد الملوك الليل والنهار • (٧) العطية •
 (٨) ناحية كل شيء • (٩) التراب (١٠) سقف البيت •
 (١١) القطعة المحدودة من الرمل • (١٢) السابد •
 (١٣) باطل • (١٤) الحسن التنظيف • (١٥) العبابة •
 (١٦) غلط • (١٧) بائع الخمر • (١٨) شخص •
 (١٩) الأرض القفر • (٢٠) الناقة التي مضى على حملها •
 عشرة أشهر • (٢١) الثوب • (٢٢) دابة تتلون ألوانا بخر
 الشمس (٢٣) عصبة العنق •

تمرين

أجب عما يأتي :

- ١ — كم أقسام الجمع ، مثل
- ٢ — كيف تشنى المقصور والمنقوص والمدود مع التمثيل ؟
- ٣ — كيف تجمعها جموع تكسير وسلامة ؟ مثل
- ٤ — ما شروط جمع الاسم جمع مذكر سالما ، وما الذى يلحق به ؟
- ٥ — ما الأشياء التى لا تشنى بلفظها بل يضاف اليها كلمة أخرى ؟
- ٦ — فيم يطرد جمع الاسم جمع مؤنث سالما ؟
- ٧ — متى تجوز الأوجه الثلاثة فى عين الاسم عند جمعه جمع مؤنث سالما ؟ ومتى يتعين الفتح ؟
- ٨ — الى كم قسم تنقسم جموع التكسير ؟
- ٩ — ما أوزان جموع القلة ؟
- ١٠ — ما الأوزان المشهورة لجموع الكثرة ؟
- ١١ — تكلم على صيغة منتهى الجموع واذكر أوزانها .
مثل
- ١٢ — ما الذى تطرد فيه صيغة منتهى الجموع ؟
- ١٣ — ماذا تصنع فى الاسم اذا اشتمل على زيادتين فأكثر حين جمعه ؟

١٤ — اذكر الفرق بين الجمع واسم الجنس واسم الجمع -

نموذج

اجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالماً مع ذكر السبب -
حُجْرَة . أَكْلَة . بَرْمَة . بَيْعَة . نَقَقَة . قُدْوَة
ذُرْوَة : باقة صُحْبَة . سَكْتَة . هُمَزَة . جَقَنَة . سُعَادَة -
وَكُوضَة .

الكلمة	الجمع	السبب
حجرة	حجرات	فيه ثلاثة أوجه الضم للاتباع والفتح على الأصل والاسكان
أكلة	أكلات	يجب الفتح لأنه ثلاثي صحيح العين ساكنها مفتوح الفاء
بُرمة	بُرُمات	حكمه كحكم حجرة
بيعة	بيعات	بالاسكان لا اعتلال العين
نفقة	نفقات	بلا تغيير لتحريك العين
قُدوة	قُدوات	ثلاثة أوجه كحجرة
ذُروة	ذُرُوات	» » »
باقة	باقات	تبقى على حالها لا اعتلال العين
جفنة	جفنات	يجب الفتح كما في أكلة
صحة	صحات	تعامل كحجرة
سكته	سكتات	يجب الفتح كأكلة
مهمزة	همزات	تبقى على حالها لأن العين مفتوحة
سعاده	سعادات	» » » لأنها زائدة على ثلاثة
روضة	روضات	» » » لا اعتلال العين

نموذج

ثن واجمع الكلمات الآتية جموعاً تناسبها رفعاً ونصباً :

أداة . فتاة . غنّاء . أخرى . داع . أعلى . محمد . مصطفى .
داعية . فتي عقوبة . جرداء (الأرض القفر) براء (رجل)

مرفوع	منصوب	جمع مذ كرسه ألم		جمع مؤنث	جمع تكسير
		مرفوع	منصوب		
أداتان	أداتين			أدوات	
فتاتان	فتاتين			فتيات	
غناوان	غناوين			غناوات	
أخريان	أخريين			أخريات	آخر
داعيان	داعين	داعون	داعين	دعاة	
أعليان	أعلين	أعلون	أعلين	أعال	
محمدان	محمدين	محمدون	محمدين		
مصطفيان	مصطفين	مصطفون	مصطفين		
داعيتان	داعيتين			داعيات	
فتيان	فتين			فتية	
عقوبتان	عقوبتين			عقوبات	
جرداوان	جرداوين			جرداوات	
براءان	براعين	براعون	براعين		

نموذج ٤

اذكر الأسباب التي تمنع جمع الكلمات الآتية جمع مذكر سالماً .

حمزة . رجل . سَجِين . أبيض . غضبان . أسير . شامخ .
عجوز . فهامة . بَرَزَوِيه . مرضع . شكور . سابق (صفة
فرس) . عانس . حَسَنَيْن . محمدِين (علمين) .

الكلمة	السبب	الكلمة	السبب
حمزة	لوجود التاء	بَرَزَوِيه	لأنه مركب
رجل	لأنه غير علم	مرضع	وصف لمؤنث
سجين	يستوى فيه المذكر والمؤنث	شكور	كسجين
أبيض	من باب أفعل الذي مؤنثه فعلاء	سابق	صفة لما لا يعقل
غضبان	من باب فعلان الذي مؤنثه فعلى	عانس	كسجين
أسير	كسجين	حَسَنَيْن	لا يجمع المثنى
شامخ	وصف غير العاقل	محمدِين	ما كان على
فهامة	لوجود التاء	عجوز	ضيعة الجمع
			يستوى فيه المذكر والمؤنث

تمرين

استخرج مما يأتى المفرد والمثنى والجمع بأنواعه ثم ثن واجمع ما يمكن جمعه من هذه المفردات الجمع المناسب لها .
 جاء فى أساطير القدماء وخرافاتهم العجيبة التى نقلها المؤرخون أن الآلهة والأبطال (يعنون الملوك الفراعنة) حكموا مصر ثمانية عشر ألف سنة . ان ما فى دور الآثار المصرية وغيرها من التحف . النفيسة ليشهد للمصريين بمدنية عظيمة وحضارة قديمة وصناعة دقيقة ولا سيما تحنيط ^(١) الموتى وتشبيد المباني الفخمة ^(٢) يدل على ذلك الأهرام وغيرها مما حفظ على توالى الأيام وكر ^(٣) الدهور والأعوام .
 وهاك قطعة فى وصف الأهرام لسعادة المرحوم ^(٤) اسماعيل صبرى باشا :

قد مرَّ دهرٌ عليها وهى ساخِرةٌ ^(٥)
 بما يضعضع من صرح ^(٦) واىوان ^(٧)

(١) وضع الحنوط على الميت

(٢) الضخمة

(٣) مرور

(٤) من شعراء العصر المجيد

(٥) مستهزئة

(٦) القصر العظيم

(٧) حجرة عظيمة لجلوس العظماء

جاءت إليها وفود الأرض قاطبةً تسعى اشتياقاً إلى ما خلد الفاني
وعاد مُنكر فضلِ القوم معترفاً يثني على القوم في سرٍّ وإعلان
تلك الهياكل في الأمصار شاهدةً بأنهم أهلُ سبقٍ أهلُ إيمان^(١)
كأنها والعوادى في جوانبها صرعى^(٢) بناء شياطين لشیطان
لم يأخذ الليلُ منها والنهارُ سوى ما يأخذ النمل من أركان مهللان^(٣)

انما مصر اليكم وبكم وحقوق البر أولى بالقضاء
عصركم حر ومستقبلكم في يمين الله خير الأماناء
التصغير^(٤)

هو تحويل الكلمة الى احدى صيغ ثلاث لأغراض ترجع
الى التقليل أو التحقير^(٥) .

وهالك صيغه في الجدول الآتى .

-
- (١) اتقان (٢) هلكى (٣) جبل ببلاد العرب .
(٤) الغرض اللفظي من التصغير الاختصار فرجيل أخصر .
وأخف من رجل صغير .
(٥) فهو اما أن يدل على صغر حجم المصغر كرجيل أو حقارة
قدره كأسيد أو تقليل عدده كدريهمات أو قرب مكانه نحو فوق
أكتب أو قرب زمانه نحو قبيل المغرب ، وقد يستعمل للتلفظ
والشفقة كما تقول يا بنى ويا أخى أو للتلميح نحو لطيف ومليح .

فعل	فَعِيل	فَعِيل
للأسماء الثلاثية	لما زاد على الثلاثة وليس	لما زاد على الثلاثة وكان
نحو قمر وجبل	قبل آخره حرف مد نحو	قبل آخره حرف مد
تقول فيهما	جعفر وسفر جل وغضنفر	(واو أو ياء أو ألف)
قمير وُجْبِيل	تقول جعيفر وسفير ج	نحو : عصفور وقنديل
بضم الأول وفتح	وغضيفر بكسر ما بعد ياء	وقرطاس تقول عصيفير
الثاني وزيادة ياء	التصغير زيادة على ما عمل	وقنيدل وقريطيس
ساكنة (١) بعده	في الثلاثي ثم حذف	بقلب حرف المدياء إن لم
	الخامس أو الزائد كما	يكن كذلك زيادة على
	علم في جمع التكسير (٢)	ما تقدم من التغيرات

(١) يحذف لأجلها أول ياءين ولياها فيقال في تصغير على على ، ويقلب ياء ما وليها من واو ساكنة فيقال في عجوز عجيز ، او معلقة فيقال في مقام مقسم أو لام كلمة كدلى في نصفير دلو ، وتقلب الواو جوازا أن تحركت لفظاً في أفراد أو تكسير ولم تكن لاما تقول جديول وجديتل في جدول ، فان كانت لاما قلبت ياء نحو كرين في كروان .

(٢) أى من حذف الخامس من نحو شمردل وقهبلس ، والزائد في نحو مدرج ومندخرج وهبيخ فتقول شميرد وقهليل ودحرج وهبيخ والنخير في قلنسوة واحبنتى فتقول قلينس أو قليس وحبيظ أو حبيظ .

ما يخالف فيه التصغير التكرير	ما يعتبر كأنه ثلاثي في التصغير
<p>نخالف التصغير التكرير في الأشياء الآتية فلا يحذف فيها في التصغير ما كان يحذف في التكرير لاعتبارها (١) ما قبل علامة التأنيث تاء كانت مختمة بشيء قدر انفصاله عن البنية أو ألفاً نحو شجيرة وبشيري في شجرة وقدر التصغير وارد أعلى ما قبلها وذلك وبشيري</p>	<p>لا يكسر ما بعد ياء التصغير فيما زاد على ثلاثة لاعتباره منفصلاً في أربع مسائل (١) ما قبل علامة التأنيث تاء كانت مختمة بشيء قدر انفصاله عن البنية أو ألفاً نحو شجيرة وبشيري في شجرة وقدر التصغير وارد أعلى ما قبلها وذلك وبشيري</p>
<p>(١) ما ختم بـ تاء التأنيث كحنيظة في حنظلة ومسيلمة في مسلمة (٢) ما قبل المدة الزائدة التي قبل ألف التأنيث نحو حسينا وصفياء (٢) ما ختم بألف التأنيث الممدودة في حسناء وصفياء .</p>	<p>(١) ما ختم بـ تاء التأنيث كحنيظة في حنظلة ومسيلمة في مسلمة (٢) ما قبل المدة الزائدة التي قبل ألف التأنيث نحو حسينا وصفياء (٢) ما ختم بألف التأنيث الممدودة في حسناء وصفياء .</p>
<p>نحو أربيعاء وقرينصاء في أربعاء (٣) ما قبل ألف أفعال كأصيحاب وقرقضاء (١) وأجمال في أصحاب وأحمال (٤)</p>	<p>نحو أربيعاء وقرينصاء في أربعاء (٣) ما قبل ألف أفعال كأصيحاب وقرقضاء (١) وأجمال في أصحاب وأحمال (٤)</p>
<p>(٣) ما ختم بألف ونون زائدتين نحو عقير بان وزعيفران في عقربان (٢) وجمع ما فيه على فعالين نحو عثمان ومريان وسكران في عثمان ومروان</p>	<p>(٣) ما ختم بألف ونون زائدتين نحو عقير بان وزعيفران في عقربان (٢) وجمع ما فيه على فعالين نحو عثمان ومريان وسكران في عثمان ومروان</p>
<p>(٤) ما ختم بـ ياء النسب نحو عبيقري في عبقري (٣) ومويلكي في سلطان وسرحان (٥) لحمعها على سلاطين وسراحين</p>	<p>(٤) ما ختم بـ ياء النسب نحو عبيقري في عبقري (٣) ومويلكي في سلطان وسرحان (٥) لحمعها على سلاطين وسراحين</p>

- (١) أن يقعد الشخص على رجليه ويجمع ركبته ويقبض يديه الى صدره (٢) ذكر العقارب (٣) عنقر موضع تزعم العرب أنه كثير الجن ومن ثم نسبوا اليه كل شيء تعجبوا من حذقه أو جودة صنعته وقوتها (٤) جمع قلة لصاحب وجمل (٥) الذئب .

التصغير كالتكسير يرد الأشياء إلى أصولها وينبني على ذلك ما يأتي :

<p>(١) - إذا كان ثاني الاسم حرف علة متقبلاً عن غيره رد إلى أصله ويشمل ذلك (أ) ما أصله واو فانقلبت ياء نحو قومة في قيمة أو انقلبت ألفاً نحو بويب في باب (ب) ما أصله ياء فانقلبت واواً نحو ميقن في موقن أو انقلبت ألفاً نحو نيب (هـ) في ناب (ج) ما أصله همزة فانقلبت ياء نحو ذويب في ذيب</p>	<p>إذا صغر ما حذف أحد أصوله وجب رده أن يبقى على حرفين (١) وعادة وسنية وبنى وأخية ويديه ووشى في عدة وسنة وابن وأخت (٢) ويد ودم ، فان بقى على أكثر من ثلاثة لم يرد إليه شيء كسوية وشويك في تصغير ساع وشاك .</p>	<p>إذا صغر الاسم المؤنث الحالى من علامة التأنيث الثلاث (١) حالات كادار وسن وأذن وعين أو أصلاً كيد لحقته الناء (٢) نحو دوبرة وسنية وأذينة وعينية ويديه (٣) .</p>
<p>(د) ما أصله حرف صحيح غير همزة نحو دينير وقريريط في دينار وقيراط</p> <p>(٢) - إذا كان ثاني الاسم ألفاً منقلبة عن همزة كآدم أوزائدة كقائم أو محهولة كصاب (٦) وعاج قلبت واواً في التصغير فتقول : أويدم وقويثم وصويبدو وعويج</p>		

(١) فلا تلحق ما زاد على ثلاثة كسعاد وزينب (٢) شدترك الناء في تصغير حرب ودرع ونعل مع ثلاثيتها ، واجتلابها في تصغير وراء وقدام وأمام مع زيادتها على ثلاثة فقد سمع وريثة وقديديمة وأميمة (٣) ان أمن اللبس فلا تلحق شجرا وبقرا فيمن أنهما لئلا يلتبسا بالمفرد (٤) فان بقى على ثلاثة كمييت بالتخفيف وهو ير في تصغير ميت وهار في قولهم جرف هار ، لم يرد اليه شيء (٥) فان اجتمعت ثلاث ياءات حذفت الأخيرة كعمية وعطي في معاوية وعطاء (٦) ثمر شجر مر .

تصغير الترخيم	تنبيهات
<p>هو أن تجعل المزيد مجرداً وذلك بأن تعتمد إلى الأسم ذى الزيادة الصالحة للبقاء فتحدفها ثم توقع التصغير على أصوله فلا يتأتى فى نحو: جعفر وسفرجل لتجردهما . ولا فى نحو متدحرج ومخرنجم لامتناع بقاء الزيادة فيهما فى تصغير غير الترخيم لإخلالها بالزنة فلا يصغران تصغير ترخيم لثلا يلتبسا به فليس له إذاً إلا صيغتان (١) فُعيل فى الثلاثى الأصول مجرداً من التاء فى المذكر نحو حريث وحמיד فى حارث وأحمد ، وبالتاء فى المؤنث نحو : حبيلة وسويدة فى حبلى وسوداء</p>	<p>(١) إذا حصل قلب فى الاسم صغر على لفظه لا على أصله نحو جويه فى جاه مع أن أصله وجه (٢) المقصود من تصغير الصفات تحقير ما قام بهامن الوصف فعنى ضويرب أنه ذو ضروب حقير وأسيود أن اللون فيه ليس كاملاً وعطيظير أن الصنعة عنده ليست كاملة (٣) اسم الجمع وجوع القلة تصغر على لفظها فتقول ركيب وأفيراس فى ركب وأفراس وأما جموع الكثرة فلا يصح تصغيرها للمنافاة بين التصغير والتكثير ، فإذا أريد ذلك رد الجمع إلى مفردة ثم صغر وجمع بالواو والنون إذا كان مما يصح جمعه جمع مذكر سالماً كبويغون فى تصغير بغاة ، أو بالآلف والتاء إن كان المؤنث أو لمذكر غير عاقل نحو قديرات وكتيبات فى قدور وكتب إلا ماله جمع قلة فيجوز رده إليه نحو فتية فى فتیان (٤) التصغير خاص بالأسماء المتمكنة ، وسمع تصغير أفعال فى التعجب والمركب المزجى وتصغيرهما كالمتمكن نحو :</p>

تنبيهات	تصغير الترخيم
<p>يا ما أميـلح غـزلاناً شـدانَ لنا من هوئـليـا ئـكن الضـال والسـمـر^(١) وبُعـيـلـك ، كما سمع تصغير بعض^(٢) أسماء الإشارة والأسماء الموصولة كذبيـا وذيـا وذيان وذيان وأوليـا والـذيـا والـلتيـا والـذيـون في ذاوتنا وذان وتان وأولاء والذى والذى والذين</p>	<p>(٢) فعـيـل في الرباعى نحو قريـطس وعصيفر ولا تختص هذا التصغير بالأعلام</p>
<p>(٥) يصغر صدر المضاف دون عجزه والمثنى وجمع التصحيح لمذكر أو مؤنث كأمرىء القيس وحسينين وجعيفرين وفؤيهـمات (٦) تزال ألف الوصل عند تصغير ما هى فيه سواء أكان ثنائياً أم أكثر لزوال الحاجة إليها فيقال بُنى وفتيقير ونطيليق وشهيب في ابن وافتقار وانطلاق واشهباب</p>	

(١) شـدان الغزال شـدرنا : قوى وطلع قرنه واستغنى عن
أمه والضال والسمر شجران •

(٢) توافق تصغير المتمكن فى اجتلاب ياء ساكنة والتزام
فتح ما قبلها ولزوم تكميل ما نقص منها عن الثلاثة • وتخالفه
فى بقاء الأول على حركته وزيادة ألف أخرى عوضاً من ضم الأول

نموذج (١)

صغر الكلمات الآتية

عدة ، أب ، موسر ، سوداء ، أخلاق ، كاتب ،
عبد الرحمن ، كتاب ، زرقاء ، سالم ، قرشى ، عصا ، عثروة ،
معاوية ، سفينة ، مختار ، بدال ، أحمد ، ذاهب ، عليا ،
فتوى ، ماء ، آثم ، فضة ، لؤلؤ ، كبرى ، زينة ، أم ، أقلام ،
فتيات ، مرمى ، رجال .

الكلمة	التصغير	السبب
عدة	وُعَيْدَة	أصلها وعد فرد المحذوف حين التصغير
أب	أَبَى	أصلها أبو فصغر فقليل أبيض ثم قلبت الواو ياء على حسب القاعدة ثم أدغمت الياء في الياء لأن ثاني الاسم حرف علة منقلب عن الياء فرد إلى أصله
موسر	مُمَيْشِر	بدون تغيير
سوداء	سُوَيْدَاء	لأنه من باب أفعال فتبقى ألفه من غير قلب
أخلاق	أَخْيَاق	قلبت الألف واواً لوقوعها ثالثة زائدة بعد ضمة
كاتب	كُوتِبَ	يصغر صدر المركب
عبدالرحمن	عَبِيدُ الرَّحْمَنِ	بقلب الألف ياء ثم إدغامها في ياء التصغير
كتاب	كُتِبَ	ببقاء ألف التأنيث الممدودة على حالها
زرقاء	زُرَيْقَاء	بقلب الألف واواً لزيادتها ووقوعها بعد ضمة
سالم	سُوَيْلَم	بدون تغيير
قرشي	قُرَيْشِي	بقلب الألف واواً ثم زيادة تاء ثم قلب الواو ياء وإدغامها في ياء التصغير فتصير عصية
عما	مُعَصِيَّة	فهى تصغر أولاً على عريوة ثم تقلب لام الكلمة ياء وتدغم في ياء التصغير
عروة	عُرْوَة	يحذف الألف ثم قلب الواو ياء وإدغامها في ياء التصغير وحذف الياء الثالثة لتوالى الأمثال
معاوية	مُعِيَّة	بادغام ياء التصغير في ياء الكلمة
سفينة	سُفِينَة	

الكلمة	التصغير	السبب
مختار	مخير	يحذف التاء وقلب الألف ياء ثم إدغامها في ياء التصغير
بدل	بُدِيدِل	بفك التضعيف ثم قلب حرف المد ياء
أحمد	أحيمد	لأن الزائد واحد فلا يحذف
ذاهب	ذوهب	لأن الثاني حرف علة فيقلب واواً
عليا	عُلَيَّا	بادغام ياء التصغير في الياء الأصلية
فتوى	فُتِيَّأ	تصغر أولاً على فتوى ثم تقلب الواو ياء وتدغم في الياء
ماء	مُؤَيَّة	إذ أصل الكلمة موه فردت إلى الأصل
آثم	أويثم	بقلب الألف واواً لأنها منقلبة عن الهمزة
فضة	فضيضة	بفك التضعيف
لؤلؤة	لؤلئة	بقاب الضمة التي بعد ياء التصغير كسرة لمناسبة الياء
كبرى	كبرى	إذ لا يكسر ما قبل ألف التأنيث المقصورة
زنة	وزينة	تعامل كعامل عدة
أم	أميمة	بفك التضعيف ولحاق التاء لأنها مؤنث
أقلام	أقيلام	يقال فيها ما قيل في أخلاق
فَتَيَات	فَتَيَات	تصغر على لفظها
مرمى	مُرمِ	يحذف الياء للثقل وتكوين صيغة فاعل
رجال	رجيلون	برده إلى المفرد ثم تصغيره ثم جمعه تصحيحاً

نموذج (٢)

صغر ما يأتي تصغير ترخيم مع بيان السبب :

أحدوثة . مبرد . أسود . محمود . ميعاد . ديمة
مستشفى . مجال . نومان . ثقة . أعلام . سحابة .

الكلمة	التصغير	السبب
أحدوثة	حُدَيْثَة	يحذف الزائدين
مبرد	مُبرِد	يحذف الميم
أسود	أُسُود	» الهمزة
محمود	مُحمِد	» الزائدين
ميعاد	وَعِيد	» »
ديمة	دُومَة	بقلب الياء واواً لأن أصلها ذلك
مستشفى	مُسْتَشْفَى	يحذف الزوائد ثم قلب الألف ياء وإدغامها في الياء
مجال	جُويل	يحذف الميم الزائدة
نومان	نُوم	» الألف والنون
ثقة	وُثِيق	برد المحذوف
أحلام	أُحْلِم	يحذف الهمزة والألف
سحابة	سُحْبَة	» الألف

نموذج (٣)

صغر ما يأتي تصغير ترخيم (فيما يمكن) وغير ترخيم .
 همام . عجوز . كامل . ميقات . كروان . مقام .
 مصطفى . مستحضر . سلمى . دلو . طائر . عندليب .

الكلمة	تصغير ترخيم	غير ترخيم	الكلمة	تصغير ترخيم	غير ترخيم
همام	هميم	هميم	مقام	قُومِم	مقيم
عجوز	عجيز	عجيز	مصطفى	صُفِي	مضيف
كامل	كميل	كومل	مستحضر	حُضِر	مخضر
ميقات	وقيت	مويقيت	سلمى	سليمة	سلمى
كروان	كرين	كرين	دلو	لايرخم	دلى
عندليب	لايصغر	عنيدل	طائر	طير	طوير

تمرين أول

هات مكبر كل مصغر مما يأتي — قال صفى الدين الحلى

نزلت جُورَهُ فَقَضَى حَقِيْقِي وصان حُرَيْمَتِي وَبَنَى مُجْمِدِي
 وَحَنَّ عَلَى كَسِيرٍ فِي قُلَيْبِي كما حنَّ الأَبَى عَلَى الوُلْدِ
 دُونِكَ يَا أَهْيَلِ الْجُودِ مَنِ نُظْمًا فِي وَصَيْفِكَ كَالْعُقَيْدِ

أَحْسَنَ مِنْ قُصَيْدٍ مِنْ قَبِيلِي وَأَحْلَى مِنْ نُظْمٍ مِنْ بُعَيْدِي

وقال المتنبي في هجاء كافور :

أَخَذَتْ بِمَدْحِهِ فَرَأَيْتَ لَهَا مَقَالِي لِلْأَحْيَمِيقِ يَا حَلِيمِ

وفارقت مصرًا والأسود عينه حذارَ فراقٍ تسهل بأدمعي

ونام الخويَدم عن ليلنا وقد نام قبل عمي لا كرى

تمرين ثان

صغر الجموع الآتية ، وبين ما يصغر على لفظه منها وما يصغر مفردة .

صُور . عِلْيَة . رجال . كواب . سيوف . أسطر .
جيرة . عيون . رجال . كتب . جلود . تفاح . دراهم .

تمرين ثالث

اجمع كل اسم مما يأتي جمع تكسير للكثرة مرة وللقلة أخرى ثم صغر الجمع في كلتا الحالين :

سيف . نمر . قَصْر . كلب . نفس . قمر .

تمرين رابع

اجمع الأسماء الآتية جمعاً سالماً ثم صغرها :

صالح . خنساء . عمر . سلمى . كاتب . مؤدبة .

أسئلة

أجب عما يأتي :

- (١) ما الغرض من تصغير الاسم ؟
- (٢) ماذا يعمل عند تصغير الاسم ؟
- (٣) متى يفتح ما بعد ياء التصغير اذا كان المصغر اسما رباعيا ؟
- (٤) في أى المواضع يخالف التصغير التفسير ؟
- (٥) ما معنى قولهم « التصغير يرد الأشياء الى أصولها » ؟
- (٦) كيف تصغر ما حذفت لامه ؟
- (٧) كيف يصغر الاسم الثلاثى المجازى التأنيث ؟
- (٨) اذا كان ثالث الاسم حرف مد فكيف تصغره ؟
- (٩) كيف تصغر الجموع ؟
- (١٠) ما معنى تصغير الترخيم ، وما شرط صحته ؟
- (١١) ما شروط الاسم المراد تصغيره ؟
- (١٢) كيف تصغر اسما حصل فيه قلب مكاني ؟

المنسوب

هو ما زيد في آخره ياء^(١) مشددة للدلالة على نسبته الى المجرد منها كما يقال مصرى وهاشمى فى النسب الى مصر وبني هاشم .

وللوصول الى ذلك يكسر آخر الاسم ويلحق آخره ياء بلا تغيير سوى ذلك .

ويحذف لأجل النسب أشياء فى الآخر وأخرى متصلة بالآخر .

(١) يحدث بهذه الياء ثلاث تغيرات ، تغير لفظى وهو زيادة ياء مشددة فى آخر المنسوب اليه ، وتغير معنوى وهو صيرورته اسما للمنسوب بعد أن كان اسما للمنسوب اليه ، وتغير حكمى وهو معاملته معاملة الأصفة المشبهة فيرفع الظاهر فتقول محمد مصرى أبوه .

ما يحذف في الآخر	ما يحذف متصلاً بالآخر
(١) تاء التأنيث نحو حكيمى وقاهرى فى حكمة وقاهرة .	(١) الياء المكسورة المدغمة فيها ياء أخرى نحو هيئنى وليئنى فى هيئن وليئن .
(٢) ألف المقصور إن كانت خامسة فصاعداً كمصطفى ومستشفى فى مصطفى ومستشفى ، أو رابعة متحرّكاً ثانى كلمتها كجمزى وبردى فى جمزى (١) وبردى ، فان سكن ثانى كلمتها جاز الأمران . قلبها واواً وحذفها كمنوى وأستوى وبنوى أو معنى وأسنى وبنى فى معنى وأسنا وبنها ، ويجوز حينئذ زيادة ألف بين اللام والواو نحو معناوى وأسناوى وبنهاوى .	(٢) ياء فعيلة بشرط صحة العين وعدم التضعيف نحو أمرى (٢) ومدنى فى أميرة ومدينة فلا حذف فى نحو طويلة لاعتلال العين ولا فى نحو كليلة للتضعيف .
(٣) ياء فعيلة غير مضعفة العين ولا معتلتها كعمرى وقُتبي فى عميرة وقُتيبة ، فلا حذف فى نحو هريرة وقليلة لتضعيف العين ولا فى نحو لؤيزة لاعتلالها (٤) ياء فعيل المعتل اللام كغنى (٣) وعلوى فى غنى وعلّى ، فلا حذف فى نحو عقى لصحة اللام .	(٣) ياء فعيلة غير مضعفة العين ولا معتلتها كعمرى وقُتبي فى عميرة وقُتيبة ، فلا حذف فى نحو هريرة وقليلة لتضعيف العين ولا فى نحو لؤيزة لاعتلالها (٤) ياء فعيل المعتل اللام كغنى (٣) وعلوى فى غنى وعلّى ، فلا حذف فى نحو عقى لصحة اللام .

(١) الجمزى السريع وبردى نهر بدمشق (٢) بحذف التاء والياء وقلب الكسرة فتحة (٣) بحذف الياء الأولى ثم قلب الكسرة فتحة ثم قلب الياء الثانية ألفاً وقلب الألف واواً .

ما يحذف متصلاً بالآخر	ما يحذف في الآخر
(٥) ياء فُعِيل المَعْتَل اللام كقُصُوى في قصي فلا حذف في نحو عُقِيل فيقال عُقَيْلِي تنبيهات	ويجب قلبها واواً إن كانت ثالثة نحو قُنُوى وطَمُوى وقُتُوى في قنأ وطِما وفتي (٣) ياء المنقوص وحكمها حكم
(١) (حكم همزة الممدود) تعطى همزة الممدود هنا حكمها في الثنية فتقلب واواً إن كانت للتأنيث كسوداوى وصحراوى في سوداء وصحراء وتبقى إن كانت أصلاً كقُرَّائِي في قرَّاء ، ويجوز الوجهان إن كانت بدلاً من أصل نحو كساوى وسماوى أو كسائِي وسمائِي في سماء وكساء	ألف المقصور فتحذف خامسة فصاعداً كعتدى ومستقصى في معتد ومستقص ، ويجوز القلب والحذف في الرابعة كقاضى ورأى ، أو قاضوى وراموى في قاض ورام ، ويجب القلب في صدٍ وشج فيقال صدوى وشجوى
(٢) ينسب إلى صدر المركب سواء أكان التركيب إسنادياً كجادى في جاد الحق أم مزجياً كحضرى في حضرموت أم إضافياً كامرئى في امرئ القيس إلا إن كان كنية كأبى	(٤) الياء المشددة بعد ثلاثة فأكثر نحو قُمُرى (١) ودردى وبردى فإن كانت بعد حرفين حذفت الأولى وعلبت الثانية

(١) القمري : طير ، والدردى ما يبقى في أسفل أثناء الزيت والبردى نبات بمصر كان يصنع منه الورق .

ما يحذف في الآخر	ما يحذف في الآخر
زيد وأم الخير أو علما بالغلبة كابن مسعود أو خيف اللبس كعبد الدار فيقال في الجميع زيدى وقصوى في عدى وخيرى ومسعودى ودارى وقصى وإن كانت بعد حرف قلبت الياء الثانية واواً ووردت الأولى إلى أصلها نحو غووى وحيوى في غى وحي	زيد وأم الخير أو علما بالغلبة كابن مسعود أو خيف اللبس كعبد الدار فيقال في الجميع زيدى وقصوى في عدى وخيرى ومسعودى ودارى وقصى وإن كانت بعد حرف قلبت الياء الثانية واواً ووردت الأولى إلى أصلها نحو غووى وحيوى في غى وحي
(٣) إذا نسب إلى ما حذفت لامه ردت وجوباً إن كانت ترد إليه في التثنية أو جمع التصحيح كأبوى وأخوى وذووى وبنوى في أب وأخ وذو وبنت لقولهم أبوان وأخوان وذوا فضل وبنات آوى ويجوز الرد إن لم ترد فيهما كيدوى أو يدى ودموى أو دى وشفى أو شفهى وبنوى أو ابنى وسموى أو اسمى في يد ودم وشفة وابن واسم	(٣) إذا نسب إلى ما حذفت لامه ردت وجوباً إن كانت ترد إليه في التثنية أو جمع التصحيح كأبوى وأخوى وذووى وبنوى في أب وأخ وذو وبنت لقولهم أبوان وأخوان وذوا فضل وبنات آوى ويجوز الرد إن لم ترد فيهما كيدوى أو يدى ودموى أو دى وشفى أو شفهى وبنوى أو ابنى وسموى أو اسمى في يد ودم وشفة وابن واسم
(٤) إذا نسب إلى اسم ثلاثى مكسور العين بزنة فَعَل كملك أو فَعَل كدُّل أو فَعَل كابل وجب قلب الكسرة فتحة فيقال ملكى ودُّل ولبلى	(٤) إذا نسب إلى اسم ثلاثى مكسور العين بزنة فَعَل كملك أو فَعَل كدُّل أو فَعَل كابل وجب قلب الكسرة فتحة فيقال ملكى ودُّل ولبلى
(٥) إذا نسب إلى المثنى كالإمامين والجمع كدُّول وقبائل رد إلى المفرد كأمامى ودُّولى وقبلى إلا إذا كان الجمع علماً أو شبيهاً به كأصول (١) وأنصار (٢) أو لم يكن له مفرد كأباييل فتنسب إليه على لفظه ، كاسم الجمع كقوم ورهط واسم الجنس كشجر فيقال أصولى وأنصارى وأبايلى وقومى ورهطى وشجرى	(٥) إذا نسب إلى المثنى كالإمامين والجمع كدُّول وقبائل رد إلى المفرد كأمامى ودُّولى وقبلى إلا إذا كان الجمع علماً أو شبيهاً به كأصول (١) وأنصار (٢) أو لم يكن له مفرد كأباييل فتنسب إليه على لفظه ، كاسم الجمع كقوم ورهط واسم الجنس كشجر فيقال أصولى وأنصارى وأبايلى وقومى ورهطى وشجرى

(١) اسم لعلم أصول الفقه الاسلامى .
(٢) اسم للمؤمنين الذين هاجر اليهم النبى ص بالمدينة .

(خاتمة) قد يستغنى عن ياء النسب بصوغ اسم من
المنسوب اليه على وزن :

(فَعَّال) وذلك غالب في الحِرَاف كعطار وعوّاج أى
بائع للعاج وهو سماعى فلا يقال لبائع الدقيق دَقَّاق ولا لبائع
الشعير شَعَّار .

(فاعل) كطاعم وكاس وتامر أى صاحب طعام
وكسوة وتمر .

(فَعِل) كطعيم ولبن ونهر أى صاحب طعام ولبن
وعمل بالنهار .

وقد سمع النسب على غير هذه القواعد كقولهم أموى
فى أُمَيَّة وبِصْرَى فى البَصْرَة ودُهْرَى فى الدهر ومَرْوِزَى
فى مَرْو وبِدْوَى فى بادية .

نموذج

انسب الى الكلمات الآتية مع بيان السبب

مدينة . ابن هشام . سخي . شتاء . ثان . ربيعة .
 لوى . ألمانيا . طرى . سام . مفتر . جزيرة . بعلبك .
 أبو بكر . غي . دعوى . صد . نويرة . ابن العاص .
 دمنة . عهد . كسرى . ربا . موسى . غنم . مساجد .

الكلمة	النسب	السبب
مدينة	مدنى	يحذف تاء التأنيث وياء فعيلة
ابن هشام	هشامى	بالنسب إلى عجز المضاف
سخيّ	سحويّ	يحذف الياء الأولى المشددة وقلب الثانية واواً .
شتاء	ثتائى . ثتاوى	همزته منقلبة عن واو فيجوز قلبها وإبقاؤها
ثان	ثانى . ثانوى	ياء المنقوص رابعة ساكن ثانى كلمتها فيجوز حذفها وقلبها واواً .
ربيعة	رَبعى	نظير مدينة
لوى	لؤوى	يحذف الياء الأولى من الحرف المشدد وقلب الثانية واواً
المانيا	المانى	يحذف الألف المقصورة لتجاوزها الثلاثة ثم التاء لتوالى الأمثال

الكلمة	النسب	السبب
طرى	طروى	نظير لووى
سام	سامى ساموى	محذف ياء المنقوص الرابعة أو قلبها واواً
مقتر	مفترى	ياء المنقوص خامسة فتحذف
جزيرة	جزرى	محذف ياء فعيلة وتاء التأنيث
بعلبك	بعلى	بالنسب إلى الصدر لأنه مركب مزجى
أبوبكر	بكرى	بالنسب إلى العجز لكونه كنية
غى	غووى	لأن الياء المشددة جاءت بعد حرف فترد الأولى إلى أصلها وتقلب الثانية واواً
دعوى	دعوى دعوى	يجوز فى الألف الحذف والقلب واواً لأنها رابعة ساكنة الثانى
صد	صدوى	بقلب ياء المنقوص واواً لأنها ثالثة
نوية	نويرى	لاعتلال عين فعيلة لا تحذف ياؤها
ابن العاص	عاصى	بالنسب إلى العجز لكونه علماً بالقلب على عمرو ابنه
دمنة	دمنى	محذف تاء التأنيث
عهدود	عهدى	بالنسب إلى المفرد
موسى	موسى، موسى	لأن ألف المقصور رابعة ساكنة الثانى
غنم	موساوى	فيجوز فيها ذلك
كسرى	غنمى	اسم جمع ينسب إليه على لفظه
ربا	كسروى كسرى	نظير موسى
مساجد	ربوى	لأن الألف ثالثة فتقلب واواً
عرب	مسجدى	جمع ينسب إلى مفردة
	عربى	اسم جمع ينسب إليه على لفظه

تمرین

انصب الى الكلمات الآتية وبين السبب

تغلب . حقيقة . هرِم . مسلمون . أهل . نساء . رخی .
كرة . ساعة . شيء . صحيفة . قنَّسرين . أرَضون .
غاية . ماء . نمر . هواء . مساكن . مَذْحِج . رجال .
شديدة . ثمرات . اسكندرية . عثيزة . بضَرْى . أميمة .
ابن عباس . مئات . غبراء . أذى . عبد القيس . دَیْر .
النَّحَّاس . دنیا . سید . باب . حرب . مَرَّجان . مرتضى .
مِعا (واحد الأمعاء)

أَسْئَلَةُ

أجب عما يأتى :

- (١) ما النسب وما المنسوب وما المنسوب اليه ؟
- (٢) ما الغرض من النسب ؟
- (٣) ما القاعدة العامة فى النسب ؟
- (٤) كيف تنسب الى المقصور والمنقوص ؟
- (٥) كيف تنسب الى اسم بزنة فعلية أو فعلية ؟
- (٦) كيف تنسب الى اسم فى وسطه ياء مشددة ؟
- (٧) كيف تنسب الى المحذوف اللام ؟

- (٨) كيف تنسب الى المركب المزجي والمركب الاستنادي؟
 (٩) متى ينسب الى لفظ الجمع ومتى ينسب الى المفرد؟
 (١٠) كيف تنسب الى المثني والجمع؟
 (١١) كيف تنسب الى اسم الجمع واسم الجنس؟
 (١٢) ما الصيغ التي تغنى عن ياء النسب؟

تقسيم الاسم إلى مذكر ومؤنث

مؤنث		مذكر
وهو ما عدا المذكر وهو قسمان		
محاذي	حقيقي	
هو ما ليس كذلك ويعامل	مادل على أنثى	هو اللفظ الدال على الذكر
معاملة المؤنث الحقيقي في	الحيوان التي	فيما يتميز فيه المذكر من
الضمير والإشارة والصلة	تتميز من	المؤنث ، والذي خلا من
والصفة مثل نار وشمس	مذكرها نحو	العلامة فيما لم يتميز فيه ذلك
تقول اشتعلت النار ،	فاطمة وزينب	إلا ما سمع من العرب غير
والشمس رأيتها	ونعجة وبقرة	هذا نحو محمد ونيت ونهر

أقسام المؤنث

لفظى	معنوى	لفظى ومعنوى
ما اشتمل على علامة التأنيث	ما تجرى عليه أحكام التأنيث من حيث ضميره وإشارته نحو سعاد و ضبُع و دار (٢)	ما اشتمل على علامة التأنيث و جرت عليه أحكام المؤنث من حيث الضمير والإشارة و زكريا (١)

علامات التأنيث

التاء	الألف المقصورة	الألف الممدودة
عزة . رقية	سَلَمَى . بشرى	حسناء . خنساء
محبرة . مدرسة	سُعْدَى . رِيّ	صحراء . بيضاء

ملاحظة — التاء تدخل على الأوصاف (٣) فرقا بين مذكرها (٤) .

(١) ويعامل معاملة المذكر لا المؤنث في التصغير والاشارة وغيرهما فتقول معاوية حضر لاحضرت وشذقول الشاعر*أبوك خليفة ولدته أخرى* (٢) سمعت ألفاظ كثيرة مؤنثة تأنيثا معنويا منها : أذن واصبع وأرض وأرنب وجرداء وحرب ودلو وذراع وعين وفرس وقدر وكف ولسان ويد وطاوس وصدر وسماء (٣) ويقل دخولها على أسماء الأجناس الجامدة كرجل ورجلة وامرئ وامرأة ، وقال في القاموس امرأة انسان وبالهاء عامية وسمع في شعر كأنه مولد :

انسانة فتـانـة بدر الدجى منها خجل

(٤) فلا تدخل على الوصف المختص بالنساء كطالق ومريض

وثيب .

ومؤنثها كقائم وقائمة وحسن وحسنة الا خمس صيغ
يستوى فيها المذكر والمؤنث فتكون بلفظ واحد فيهما :

(١) فَعَوَّل بمعنى فاعل كشكور وفخور وصبور

(٢) فَعِيل بمعنى مفعول كخضيب^(١) وقتيل

(٣) مفعال كمبسام ومهذار ومكسال

(٤) مفعيل كمعطير ومسكير

(٥) مِفْعَل كمهذر ومغشم^(٢)

وقد تجيء التاء لمعان أخرى غير التأنيث منها :

(١) المبالغة كناية وراوية

(٢) تأكيد^(٣) المبالغة كنسابة^(٤) وفهامة

(٣) الوحدة كورقة وشجرة وعنبه

(٤) العوض من فاء كعِدّة أو من عين كإنباء^(٥) أو من

لام كنسنة .

(٥) الدلالة على النسب عندما تلحق صيغة منتهى

الجموع كمبالبة^(٦) جمع مهلبى .

(١) كف خضيب أى مخضوب بحناء .

(٢) شجاع لا يصرفه شيء عما يريد .

(٣) اذ أصل المبالغة مستفادة من الصيغة .

(٤) عالم بأنساب الناس .

(٥) رجوع ، وهذا بناء على أن المحذوف العين لألف الافعال .

(٦) المنسوبين الى المهلب بن أبى صفرة وهو قائد عبد الملك

ابن مروان .

(٦) العوض من ياء محذوفة كجحاجة في ججاجيح
جمع ججاج^(١) .

أسئلة

- (١) ما الفرق بين المذكر والمؤنث ؟
- (٢) متى يكون التأنيث حقيقياً . ومتى يكون مجازياً ؟
- (٣) كم أقسام المؤنث من حيث العلامة ؟
- (٤) ما علامات التأنيث ؟
- (٥) ما المواضع التي يستوى فيها المذكر والمؤنث ؟
- (٦) ما الأغراض التي تفيدھا التاء سوى التأنيث ؟

تمودج

اذكر نوع المؤنث من جهة العلامة ومن جهة المعنى
مما يأتي :

دعند . خديجة . حُسنَى . مرّة^(٢) . حجرة . كأس .
حدّام^(٣) . رحي . ربيعة . تماضر^(٤) . خنساء . عين .
زكريا . ليلي .

(١) السيد .

(٢) علم الرجل .

(٣) علم امرأة .

(٤) علم امرأة .

الكلمة	من جهة المعنى	من جهة العلامة	الكلمة	من جهة المعنى	من جهة العلامة
دعد	مؤنث حقيقى	معنوى	رحى	مجازى	معنوى ولفظى
خديجة	»	معنوى ولفظى	ربيعة	مذكر	لفظى
حسنى	»	مجازى	تماضر	حقيقى	معنوى
مُرّة	مذكر	لفظى	خنساء	حقيقى	لفظى ومعنوى
حجرة	مؤنث مجازى	لفظى معنوى	عين	مجازى	معنوى
كأس	»	معنوى	زكريا	مذكر	لفظى
حذام	»	حقيقى	حقيقى	حقيقى	لفظى ومعنوى

الإبدال — الإعلال

الابدال

هو جعل حرف مكان آخر . والاعلال نوع منه اذ هو خاص بحروف العلة والهمزة . أما الابدال فعام فكل اعلال ابدال دون عكس فيجتمعان في قال ورمى ، وينفرد الابدال في نحو اذكّر وصلها اذكّر على ما سيأتى بيانه ، وبقولنا مكان آخر خريج العريض لأنه يكون في غير مكان المعوض كتاء عدة وهمزة بن وصلهما وعد وبنو .

أقسام الإبدال

الحروف التي تبدل من غيرها ابدالاً مطرداً^(١) تسعة —
أحرف وهى : أحرف الغلة الثلاثة والهمزة والتاء والذال
والطاء والميم والهاء وقد جمعت فى قولهم (هذأت موطياً) .

إبدال الهمزة

تبدل الياء والواو همزة فى أربع مسائل :

(١) أن تتطرف احداهما بعد ألف زائدة كسماء وبناء
أصلهما سماو وبناء .

(٢) أن تقع احداهما عيناً لاسم فاعل فعل أعلت فيه نحو
قائل وبائع أصلهما قاول وبائع .

(٣) أن تقع احداهما ثانية حرفين لينين بينهما ألف مفاعل
كنيائف وسيائد جمعى نيف^(٢) وسيد اذ الأصل نيائف
وسياود .

(٤) أن تقع احداهما بعد ألف مفاعل وقد كانت مدة
زائدة فى المفرد نحو عجائز وصحائف فى عجز وصحيفة
بخلاف قَسْنور^(٣) .

(١) أما النادر كقولهم فى ربع ربح وفى تلغثم تلغثم ، والابدال
الخاص يقوم دون آخرين كابدال . فضاغة الياء جيما كقولهم عالج
فى على وابدال الهمزة عيناً عند تميم نحو قولهم ظننت عنك قائم ،
فلا نبحت عنه هنا .

(٢) الزيادة على العقد فى العدد . (٣) الأسد

وقساور ومعيشة ومعاش^(١) وتشاركهما في ذلك الألف نحو قلادة وقلائد ورسالة ورسائل .

الإبدال في حروف العلة

تبدل الياء من الألف في موضعين:

(١) اذا كسر ما قبلها كقولك مصاييح ومفاتيح جمعي مصباح ومفتاح .

(٢) اذا وقع قبلها ياء التصغير كقولك غليثم وغزِيل في تصغير غلام وغزال .

وتبدل الياء من الواو في عشرة مواضع :

(١) اذا كسر ما قبلها كرضى والداعى

(٢) اذا وقعت عيناً لمصدر فعل أعلت فيه وقبلها كسرة .
وبعدها ألف كصيام وقيام

(٣) اذا وقعت عيناً لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة .
كديار وحييل جمعي دار وحيلة .

(٤) اذا وقعت طرفاً رابعة فصاعداً كأعطيت ومعطيان .

(٥) اذا تلت كسرة وهى ساكنة مفردة كميزان وميقات .
من الوزن والوقت :

(١) فواو قسور ليست مدة ، والمدة في معيشة ليست زائدة .

- (٦) اذا وقعت لاماً لفعل على صفة كالدنيا والعليا .
- (٧) اذا اجتمعت هي والياء في كلمة وسبقت احدهما بالسكون كسيّد وميّت وطىّ . ولىّ (والأصل سيود وميوت وطوى . ولوى) .
- (٨) اذا كانت لام مفعول نحو مرضىّ ومقوىّ .
- (٩) اذا كانت لام فَعُول جمعاً كعصى ودلّى والأصل عصوو ودلّوو .
- (١٠) اذا كانت عيناً لفعل جمعاً صحيح اللام كصيّم ونيمّ جمعى صائمّ ونائمّ .
- (تبدل الواو من الألف) اذا انضم ما قبلها كبويع وضورب مجهولى بايع وضارب .
- (وتبدل الواو من الياء) فى ثلاثة مواضع :
- (١) اذا كانت ساكنة مفردة مضموماً ما قبلها فى غير جمع نحو موقن وموسر من أيقن وأيسر وأصلهما ميقن ومينسر .
- (٢) اذا كانت لاماً لفعل على اسما نحو تقوى وفتوى
- (٣) اذا كانت عيناً لفعل على اسما كطوبى مصدرّاً لطاب

(تبدل الألف من الواو والياء) إذا تحركتا وانفتح ما قبلهما نحو قال وغزا وباع ورمى فان الأولين كنصر والآخرين كضرب^(١)

فاء الافتعال وتأؤه

(تقلب الواو والياء تاء) إذا كانت احدهما فاء للافتعال وما تصرف منه نحو اتصال واتصل ويتصل ومتصل والأصل أو اتضال واوتصل وكذا الباقي ومثله اتسار واتسر ويتسر ومتسر والأصل ايتسار وايتسر وهكذا

(١) ولذلك شروط هي :

- (١) أن تكون الحركة أصلية . (٢) أن تكون الفتحة في نفس الكلمة . (٣) ألا تكونا عينا لفعل أو لمصدر هذا الفعل . (٤) ألا تكون الواو عينا لافتعال الدال على معنى التفاعل . (٥) ألا تكون احدهما متلوة بحرف أعلى . (٦) ألا تكون احدهما عينا لما آخره زيادة خاصة بالأسماء . (٧) أن يتحرك ما بعدهما ان كانتا عينين . (٨) ألا يليهما الف ولا ياء مشددة ان كانتا لامين ، فلا ابدال في نحو ولا تنسوا الفضل بينكم ، ولا في اخذ ورقة ، وقطف ياسميناً ، ولا في هيف وعور ولا في الهيف والعور ، ولا في اشتوروا ، ولا في الهوى والحيا ، ولا في جولان وهيمان ، ولا في بيان وطويل ، ولا في رميا وغزوا ، وعلوى وفتوى .

قال الأعشى^(١) (فان تتعدني أتعدك بمثلها) والأصل
توتعدني وأوتعدك .

(وتقلب التاء دالا) اذا وقعت تاء لا فتعل وكانت الفاء
ذالا أو ذالا أو زايًا نحو ادّان واذدكر وازدجر من الدين
والذكر والزجر ، ولك أن تقول ادّكر أو اذّكر بقلب الدال
ذالا أو الذال دالا .

(وتقلب التاء طاء) اذا وقعت تاء لا فتعل وكانت الفاء
صاداً أو ضاداً أو طاء أو ظاء نحو اصطبر واضطرب واطّرد
واظّلم ، من الصبر والضرب والطرّد والظلم ، ويجوز في
اظّلم قلب الظاء طاء والطاء ظاء فتقول اظّلم واطّلم ، وقد
روى بالأوجه الثلاثة قول زهير في هرم بن سنان .
هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظّلم أحيانا
فَيُظْلِمُ^(٢) .

(وتقلب الواو ميما) في فم وأصله فتوه بدليل أفواه
في الجمع .

(وتقلب النون ميما) اذا كانت ساكنة قبل باء نحو
(انبعث أشقاها) .

(١) قاله يهدد عقلمة بن علانة ، وتمامة :

وسوف أزيد الباقيات القوارضا .

(٢) النائل العطاء والعفو السهل بلا من ولا مظل .

المعنى — يظلم أحيانا فيطلب منه أشياء في وقت لا يطلب من
مثله فيها شيء فيظلم ويتحمل ذلك فلا يرد سائله .

(من بعثنا) ومثلها التنوين نحو محمد باع بيته ؛ لأن التنوين في الحقيقة نون ساكنة .
(وتقلب تاء التانيث في الوقف هاء) في نحو عائشة وفاهمة .

أسئلة

أجب عما يأتي :

- (١) ما الفرق بين الابدال والاعلال ؟
- (٢) ما الحروف التي يكثر فيها الابدال ؟
- (٣) متى تقلب الواو ألفاً والألف واواً ؟
- (٤) متى تقلب الياء واواً مع التمثيل ؟
- (٥) ما الذي يشترط في ابدال الياء ألفاً ؟
- (٦) متى تقلب الواو ياء ؟
- (٧) متى تبدل الواو همزة ؟
- (٨) ما شرط ابدال حرف المد همزة ؟
- (٩) متى تبدل كل من الواو والياء تاء ؟
- (١٠) بين شرط ابدال تاء الافتعال دالا .
- (١١) متى تبدل تاء الافتعال طاء ؟
- (١٢) متى تبدل الواو ميماً ؟

الإعلال

هو تغيير حرف العلة فحسب^١ للتخفيف بالقلب أو التسيكين أو الحذف .

(١) فالأول قلب حرف العلة همزة في جمع نحو قلادة وصحيفة وعجوز فيقال قلائد وصحائف وعجائز الى آخر ما تقدم في الابدال .

(٢) والثاني ينحصر في أربعة مواضع :

(١) الفعل المعتل عينا كيقوم ويبيع ، اذ أصلهما يقنوم كينصر ويبيع كيضرب نقلت حركة المعتل المتحرك الى الساكن الصحيح^(١) قبله وبقي الحرف المعتل لمجانسته الحركة المنقولة ويقلب حرفا يناسب الحركة ان لم يجانسها كيخاف أصله يَخْوَف كيزهد .

(ب) الاسم المشبه للمضارع في وزنه دون زيادته كمكان ومعاش اذ أصلهما مقنوم ومعيش^(٢) حصل فيهما النقل ثم القلب .

(١) يمتنع النقل ان كان الساكن معتلا كبايع وعوّق أو فعل تعجب نحو ما أئينه أو مضعفا كاييض أو معتل اللام نحو أحوى لئلا يتوالى اعلالان . (٢) فهما يشبهان يعلم ويضرب في الوزن دون الزيادة لأن فيهما زيادة خاصة بالأسماء وهى الميم .

(ج) المصدر الموازن لافعال أو استفعال نحو اقامة واستقامة أصلهما اقوام واستقوام نقلت حركة عين كل منهما الى فائه ثم قلبت ألفاً وحذفت احدى الألفين لالتقاء الساكنين ثم أتى بالتاء عوضاً منها .

(د) صيغة مفعول كمصوغ ومبيوع أصلهما مصووغ ومبيوع نقلت الضمة من الواو والياء الى الساكن قبلهما وحذفت الواو الثانية في الأول وحذفت الواو في الثاني وقلبت الضمة كسرة .

(٣) والثالث ينحصر في ثلاثة مواضع :

(١) حذف الزائد في الماضي اذا كان على وزن أفعل من مضارعه ووصفى الفاعل والمفعول نحو يكرم ومكرم ومكرّم والأصل يؤكرم النخ .

(ب) حذف فاء المثال كوعد يعد ، وقد تقدمت بتفصيل واف .

(ج) يجوز في الفعل الماضي الثلاثي المكسور العين الذي عينه ولامه من جنس واحد أن يستعمل عند اسناده الى الضمير المتحرك على ثلاثة أوجه : تام ومحذوف العين بعد نقل حركتها الى الفاء وغير منقولة فتقول ظلمت وظلمت وظلمت .

وان كان مضارعاً أو أمراً اتصل بنون النسوة جاز الوجهان الأولان فقط نحو يقررن واقررن ويقرن وقرن .

وهناك حذف في اللفظ للتخلص من التقاء الساكنين وذلك
إذا كان آخر الكلمة الأولى حرف مد أو واو جماعة أو ياء
مخاطبة نحو اهدنا الصراط المستقيم . وقالوا الحمد لله .
أدّى الواجب .

ويغتر التقاء الساكنين إذا كان أولهما جرف لين وثنائهما
مدغم في مثله نحو مادة ودابة .

أُسْئَلَة

أجب عما يأتي

- (١) ما أقسام الاعلال
- (٢) في أى شيء يكون الاعلال بالنقل ؟
- (٣) ما مواضع الاعلال بالحذف ؟
- (٤) ما المواضع التى يكون فيها الاعلال بالتسكين ؟

نموذج

بين نوعى الاعلال والابدال فى الكلمات الآتية وبين
سببه :

مضطجع . صيب . قضاء . مهيب . ادهن . اصطفى .
ازدحم . صولح . اتقد . بهليل . الغازى . صيام .
رياض : صن . ساع . يئد . نيام . يغزو . مكلوم . يهدون .
نام . غليا . اته . خف . اتهم . اياب . نياحة . دعى .
يحمى . ميراث . اضطلع . مائل . ارضيت . يحسن . أوائل .
جيئع . شروى . رأت .

الإجابة

الكلمة	أصلها	سبب الإعلال
مضطجع	مضجع	وقعت تاء الافتعال بعد الضاد فقلبت طاء
صَيَّبَ	صوب	اجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء الأولى
قضاء	قضاي	تطرفت الياء بعد ألف زائدة فقلبت همزة
مهيب	مهيوب	نقلت الضمة إلى الساكن قبلها ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين وقلبت الضمة كسرة لتناسب الياء .
ادهن	ادهن	وقعت تاء افتعل بعد ذال فقلبت دالا وأدغمت في الدال
اصطلى	اصتلى	وقعت تاء افتعل بعد صاد فقلبت طاء
ازدحم	ازنحم	وقعت تاء افتعل بعد زاي فقلبت دالا
صولح	صالح	قلبت الألف واواً لضم ما قبلها
اتقد	اوتقد	وقعت الواو فاء لا فتعل فقلبت تاء وأدغمت في التاء
هليل	مكبرهاهلل	قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها
الغازي	الغازو	قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها وهي في الطرف
صيام	صوام	قلبت الواو تبعاً لإعلاها في الفعل
رياض	رواض	قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها
صن	صون	حذفت الواو لالتقاء الساكنين
ساع	ساعي	استثقلت الضمة على الياء فحذفت ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين .

الكلمة	أصلها	سبب الإعلال
يئسد	يؤئسد	حذفت الواو لوقوعها بين الكسرة والياء
ينام	يَنُومَ	نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها وتحركت الواو بحسب الأصل وانفتح ما قبلها الآن فقلبت ألفاً .
ملوم	ملووم	نقلت ضمة الواو إلى ما قبلها ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين
يغزو	يغزُو	استثقلت الضمة على الواو فحذفت
يهدون	يهديون	حذفت الياء بعد نقل حركتها إلى ما قبلها لالتقاء الساكنين .
نام	نَومَ	تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً .
عليا	علوى	وقعت الواو لام فعل فقلبت ياء .
انه	انهى	حذف حرف العلة لبناء الأمر حملا له على المضارع المحزوم .
خف	خافه	حذفت الألف لالتقاء الساكنين
اتهم	اوتهم	مثل اتقد .
إياب	إواب	قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها .
نياحة	نواحة	» » » » »
دُعِى	دعوى	» » » لتطرفها إثر كسرة
يحمى	يحمى	استثقلت الضمة على الياء فحذفت
مِراث	مِوراث	قلبت الواو ياء لوقوعها إثر كسرة .
اضطلع	أضطلع	قلبت تاء افتعل طاء لوقوعها بعد الضاد .
ماثل	مايل	قلبت الياء همزة لوقوعها عينا لاسم الفاعل
		المعل الفعل .
أرضيت	أرضات	قلبت الألف ياء لوقوعها طرفاً رابعة .
يحسن	يُوحسن	حذف الحرف الزائد من المضارع كما سبق في يكرم .

الكلمة	أصلها	سبب الإعلال
أوائل	أواول	قلبت الواو همزة لوقوعها ثاني لينين بينهما ألف مفاعل .
جُيع	جُوع	وقعت الواو عيناً لفُعْل جمعاً صحيح اللام فقلبت ياء .
شروى	شريا	وقعت الياء لام اسم على وزن فَعْلِي فقلبت واواً
رأت	رأت	حذفت الألف لالتقاء الساكنين .

تمرين

بين سبب الاعلال أو الابدال في الكلمات الآتية :

مُظْعَن . يصلح سقاء . مَزُور . مَشُوب . مُتَّعِد .
 قِيل . بهاليل . دنيا . دوينق . اتلج . اضطهد . كَوْتِب .
 رداء . سائل . مدين . ماش . معاش . قلت . اصطاد .
 ادَّارَكَ . قِف . تسمون . لِيَّة . عِتِي . تَرْقَيْن .
 اتَّكَل . ادَّعُوا . شتاء . رَمَت . يَكْهُ . سَعِيَت . يَعِيش .
 اعادة . ارج . مقال . راض . افادة . مهدي . ميثاق . اتقاء .

الوقف

من المقرر أنه لا يبتدأ بساكن ولا يوقف على متحرك ،
 ومن ثم يحدث حين الوقت تغيرات أهمها :
 ١ — حين الوقف على اللفظ ان كان ساكن الآخر بقي

على سكونه معربا كان أو مبنيا نحو لم يكن وبكل ومن ،
وان كان متحركا سكن كالدرس والبيت .

٢ — يحذف التنوين في الرفع والجرح ويقلب ألفا في
النصب كهذا بيت ، ونظرت الى بيت ، ورأيت بيتا .

٣ — يجب اثبات ياء المنقوص اذا كان منصوبا منونا
أو غير منون نحو انا سمعنا مناديا ، ورأيت النادى ، فان
كان مرفوعا أو مجرورا جاز اثبات يائه وحذفها نحو هذا
النادى أو الناد ، ولكل قوم هادى أو هاد ، غير أن الأكثر
في المعرفة الاثبات وفي النكرة الحذف .

٤ — تثبت ألف المقصور في جميع الأحوال كهذه عصا
وأمسكت عصا ونظرت الى عصا .

٥ — يحذف اشباع هاء الضمير مضمومة أو مكسورة
كرأيتـه وأكرمتـه واهتممت به ونظرت اليه — أما اذا كانت
مفتوحة كرأيتها وأكرمتها فلا حذف .

٦ — يوقف على تاء التأنيث بالتاء ان كانت متصلة
بحرف كـرَبْتْ وثمَّتْ أو بفعل كقامت أو باسم وقبلها
ساكن صحيح كأخت وبنت ، وجاز ابقاؤها وابدالها هاء
ان كان قبلها حركة نحو ثمرة أو ساكن معتل نحو صلاة
ومسلمات وعرفات .

من خصائص الوقف اجتلاب هاء السكت ولها ثلاثة مواضع :

١ — أمر الليف المفروق ومضارعه نحو قِهْ ولم يقِهْ
في قٍ ولم يقٍ .

٢ — ما الاستفهامية اذا جذفت ألفها للجر نحو
لِمَهْ وَعَمَّهْ في لِمٍ وَعَمٍّ .

٣ — كل متحرك بحركة بناء أصلية نحو مَالِيهِ وسلطانيه
وفي التنزيل (فأما من أوتى كتابه بيمينه فيقول هاؤم اقرءوا
كتابه) .

أَسْئَلَة

أجب عما يأتي :

(١) ما القاعدة العامة في الوقف ؟

(٢) كيف تقف على الصحيح وما يشبهه وعلى الضمير
وعلى ما الاستفهامية ؟

(٣) اذكر القاعدة في الوقف على الاسم المقصور رفعا
ونصباً وجرأ .

(٤) كيف تقف على الاسم المحلى بأل ؟

(٥) متى تلحق هاء السكت ما الاستفهامية والفعل
المعتل الآخر ؟

تذليل

رأينا زيادة في المران أن نذيل الكتاب بمختارات من النماذج ثم نجيب عنها ليقاس عليها حين الاجابة في الامتحان وبالله التوفيق .

١ — خاطب بالأفعال الآتية جماعة الذكور وجماعة الاناث والمفردة المؤنثة واضبط كل فعل بالشكل واذكر ميزانه بعد الخطاب .

تقوَّى . ترتجى . تنجو .

الاجابة

الفاعل لجماعة الذكور	وزنه	الفعل لجماعة الإناث	وزنه	الفعل للمفردة	وزنه
تَقَوُّونَ	تَفْعَوْنَ	تَقْوَيْنَ	تَفْعَلْنَ	تَقْوَيْنَ	تَفْعَيْنَ
ترتجون	تَفْتَعُونَ	ترتجين	تَفْعَلْنَ	ترتجين	تَفْتَعَيْنَ
تنجُون	تَفْعُونَ	تنجُون	تَفْعَلْنَ	تنجين	تَفْعَيْنَ

٢ — خاطب بالعبارات الآتية المفردة والمثنى مذكراً ومؤنثاً وجماعة الذكور والاناث مع ضبط الأفعال بالشكل (اتق . تنأ . تسم) واذكر ميزانها في جميع صور الخطاب .
اتق العواقب ، تنأ عن المعاطب ، وتسم الى أعلى المراتب

الإجابة

المخاطب	التحويل الوزن
المفردة	اتقى (افْتَعَى) العواقب ، تنأى (تَفَعَّى) عن المعاطب ، وتسمى (تَفَعَّى) إلى أعلى المراتب
الثنى مذكراً وموئناً	اتقيا (افْتَعَلَا) العواقب ، تنأيا (تَفَعَّلَا) عن المعاطب ، وتسموا (تَفَعَّلَا) إلى أعلى المراتب
جماعة الذكور	اتقوا (افْتَعَوْا) العواقب ، تنأوا (تَفَعَّوْا) عن المعاطب وتسموا (تَفَعَّوْا) إلى أعلى المراتب
جماعة الإناث	اتقين (افْتَعِلْنَ) العواقب ، تنأين (تَفَعَّلْنَ) عن المعاطب ، وتسمون (تَفَعَّلْنَ) إلى أعلى المراتب

٣ - أسند الأفعال الآتية الى ضمائر الخطاب مع توكيدها بالنون الثقيلة وضبطها بالشكل حين الأسناد .

يجب أن يروى . يروى . يدنو .

الإجابة

الفاعل	مؤكّد للمخاطب	مؤكّد للمخاطبة	مؤكّد للمخاطبين	مؤكّد للمخاطبين	مؤكّد للأنثى
يحيى	لتحيين	لتحيين	لتحيين	لتحيون	لتحيين
يروى	لتروين	لترون	لترويان	لترون	لتروين
يروى	لتروين	لتروين	لترويان	لتروون	لتروين
يدنو	لتدنون	لتدنن	لتدنون	لتدنن	لتدنون

٤ — اجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالما مع الضبط بالشكل :

ركعة . نوبة . سعدى . وفاة . فخمة . شرفة .

الإجابة

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
ركعة	ركعات	وفاة	وفيات
نوبة	نوبات	فخمة	فخات
سعدى	سعديات	شرفة	شرفات شرفات شرفات

٥ - انسب الى الكلمات الآتية واضبطها بالشكل بعد النسب :

كيمياء . كتب . قوى . حذيفة . نمر . رى . هين . دقيقة .

الإجابة

الكلمة	النسب إليها	الكلمة	النسب إليها
كيمياء	كيميائي كيمياوى	نمر	نَمِرَى
كتب	كتّابى	رى	رَوَى
قوى	قَوَوَى	هين	هَيِّنَى
حذيفة	حَذَفَى	دقيقة	دَقِيقَى

٦ - زن الكلمات الآتية :

ابتع . آثار . آراء . انتقل . لم يروا . قرّنفل . مقالة .

الإجابة

الكلمة	وزنها	الكلمة	وزنها
ابتع	افتل	لم يروا	لم يفوا
آثار	أفعال	قرنفل	فَعَنَلْ
آراء	أعفال	ميناء	مفعال ، من ونى
انتقل	افتعل	مقالة	مَفْعَلَة

٧ — آيت باسم المفعول من كل الأفعال الآتية ، وضعه في جملة مفيدة ثم اضبطه بالشكل .

طار . اطمأن . مضى . نام . انتهى . وثق .

الاجابة

الفعل	اسم المفعول	الجملة
طار	مَطار به	هذا العصفور مطير به
اطمأن	مُطمأن فيه	ذلك الموضع مطمأن فيه
مضى	تَمضى عنده	الأمر ممضى عند محمد
نام	مَنُوم فيه	هذا المكان منوم فيه
انتهى	مُنْتَهى لديه	الرأى منتهى لديه
وثق	موثوق به	هذا خبر موثوق بصدقة

٨ — اجمع الكلمات الآتية جموع تكسير واضبطها بالشكل واذكر أوزانها وهى :

محجّة . جادة . أسطورة . أغنيّة . مدينة .

الاجابة

الوزن	الجمع	الكلمة	الوزن	الجمع	الكلمة
مفاعل	مكايد	مكيدة	مفاعل	محاج	محجة
أفاع	أغان	أغنية	فواعل	جواد	جادة
فعائل	مدائن	مدينة (١)	أفاعيل	أساطير	أسطورة

٩ — صغر ما يأتى تصغير غير الترحيم مع الضبط بالشكل الكامل .

أذن . سمة . فانوس . دلو . حية . سلمى .

الاجابة

التصغير	الكلمة	التصغير	الكلمة	التصغير	الكلمة
حَيَّيَّة	حِيَّة	فَوَيْنِيس	فانوس	أَذِينَة	أُذْن
سُلَيْمَى	سَلْمَى	دُلَى	دلو	وُسَيْمَة	سِمَة

١٠ — (أعان . أرضى . هاب . رأى) .

جىء بفعل الأمر من هذه الأفعال مسنداً الى ياء المخاطبة ثم الى نون النسوة ومعدتى فى الحالىن الى ياء المتكلم .

(١) قيل هى من مدن فجمعها مدائن ، وقيل مفعلة من دان فجمعها مداين كمعايش .

الإجابة

الكلمة	إلى ياء المخاطبة مع ياء المتكلم	إلى نون النسوة مع ياء المتكلم	الكلمة	إلى ياء المخاطبة مع ياء المتكلم	إلى نون النسوة مع ياء المتكلم
أعان	أعينني	أعني	هاب	هايني	هيني
أرضي	أرضيني	أرضني	رأى	ريني	رينني

١١ — جمع الكلمات الآتية جمع تكسير ثم زنها بعد الجمع وبين ما حدث بها من اعلال ان كانت قد أعلت وهي :
راع . معيشة . جليلة . دعاء .

الإجابة

الكلمة	جمعها	وزنها	الإعـلال
راع	رعاة	فُعلة	أصلها رُعَية . تحركت الياء وانفتح ما قبلها ألفاً .
معيشة	معايش	مفاعل	تبقى الياء ولا تقلب همزة .
جليلة	جلائل	فعاثل	أبدلت الياء همزة .
دعاء	أدعية	أفعلة	ردت الهمزة إلى أصلها وهو الواو ثم قلبت ياء لكسر ما قبلها .

١٢ — خاطب بالعبارة الآتية جماعة الاناث واجعل اسم الإشارة فيها للمثنى وراع التشنية في كل ما يرتبط باسم الإشارة :

أيها الفتى . تلك التي تراها حديقة غناء . فامنها تلتف ما يسرك .

تمرين ١٣

يقال هوَى النجم . وهوَى محمد الشيء أى أحبه ،
ما مضارع كل منهما ؟ وما بابهُ مع ذكر السبب ؟

تمرين ١٤

الأفعال الآتية لها مصادر بزنة استفهام — بينها شارحاً
ما حدث بها من اعلال :
استوثق من الشيء ، استوحش الدار ، استوقف
الرّكب .

تمرين ١٥

خاطب بالعبارة الآتية المفردة المؤنثة فالمثنى بنوعيه فجمع
الذكور فجمع الاناث :
لئن قرأت كتب الأدب لتَرَيْنَ فيها جمالا وبهاء ،
ولتبدَيْنَ حينئذ عجباً عجباً ، ولتصبُون الى الاطلاع على
محاسنها .

تمرين ١٦

زن ما يأتى وزناً تصغيرياً ، ثم وزناً صرفياً :
زَيِّنْب ، ضفِيع ، رُمِيح ، بُرَيْقع ، شُويعر ،
أَوَيْنخر ، كَوَيْنكب ، جُمِيل .

تمرين ١٧

ابن الأفعال الآتية للمجهول :

أدبني ربي ، صمنا شهر رمضان ، أشكر ، ما عظمت
إلا إياك ، سافر أخوك إلى القاهرة .

تمرين ١٨

الأسماء الآتية تارة تعتبرها معلقة وتارة لا — فما أفعالها
في كلتا الحالين ؟

سائر ، سائل ، ثائر ، جائر ، زائر

تمرين ١٩

ثن واجمع الكلمات الآتية جمع مذكر مع ضبط ما قبل
الواو بالشكل :

معطى ، مشاء ، أعلى ، ناج ، بناء ، مهتد

تمرين ٢٠

ما أفعال المصادر الآتية ؟

تغريد الطائر ، حفيف الشجر ، صليل السيوف ، خداع
المحتال ، زفير النار ، مؤاء القط .

تمرين ٢١

حدث عن المثني والجمع حالي التذكير والتأنيث فيما يلي:
من أَرْضَى ربه فهو الأحسن عاقبة .

تمرين ٢٢

صغر الأسماء الآتية مع تجريدتها من الزوائد مرة وعدم
التجريد أخرى :

عَدْنَان ، حُسْنَى ، مغربى ، مَكْرُمَة ، خُنْدُق ،
ثُعْلُبَان ، خُنْفَسَاء ، أَحْمَد ، مِيزَان .

تمرين ٢٣

انسب الى الكلمات الآتية ذاكراً سبب ما تقول :

رام^(١) : الله : أنمار^(٢) . قَطِيطَة . جزيرة . الساعات
ابن . زَوِيلَة^(٣) . مدرسة الهندسة . رامْهُرْمَر^(٤) . نَمِيمَة .
الفضلاء . عبد الرحمن . أخ . أبو الدرداء . قَرِيظَة .
ربيعة . لغة . ابن مسعود . علم الفقه . أبو عبيدة . المؤدبون .
تَأَبَّطْ شَرَا . أوفياء . كرة . مَرْزِنَة . حلوى . حياة .
الكبرى : حلفاء^(٥) . مَشْكَاة^(٦) . سواكن . أذن . عنايات^(٧) .

(١) مدينة بفلسطين . (٢) أبو قبيلة ببلاد العرب .
(٣) قبيلة ببلاد العرب . (٤) بلد . (٥) بلد . (٦) الكوة
(٧) علم أنثى .

سَخَا^(١) . المدائن^(٢) . سَكِينَة . أَوْفِيَاء . بُخَارَى . اذْفِينَا .

تمرين ٢٤

انسب الى ما يأتى :

تلا . تجارة . طهطا . المستجدى . صفاء . رعى .
العشى . خير . قضاء . عرب . حرباء . هواء . باب . موسى .
دار العلوم . أناس . دنيا . أردشير . شفة . ليق .
عبد العزيز . حزين . فناء . فناء .

تمرين ٢٥

هذه المصادر جاءت على الأوزان الآتية فما السبب
فى ذلك ؟

انطلاق . تفكير . مجاملة . اصلاح . خصام . ضجيج .
نهوض . زراعة . عذوبة . زكام . ثعاق . تجارة . ذميل .
استهانة . صعوبة . استقراء . تمتة . هيجان . انتصار .
تفهم .

تمرين ٢٦

ثن واجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالماً :
سعدى . أخرى . صفاء . شكوى . كبرى .

تمرين ٢٧

خاطب بالأبيات الآتية ثاثراً لها ، الواحدة ومثناها
وجمعى المذكر والمؤنث .

(١) بلد من أعمال الغريفة . (٢) قصبة فارس من وقت
الفتح الاسلامى .

أركان ابن من شئت واكتسب أدناً يغنيك محموده عن النسب

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

أبدأ بنفسك فإنها عن غيرها فإذا انتهت عنه فأنت حكيم

تمرين ٢٨

بين ما يحدث من الاعلال في الأسماء الآتية بعد تصغيرها:
عمود . روضة . حلوان : مجال . ندى . ربا . جسور .

تمرين ٢٩

بعض الكلمات الآتية دخله اعلال وبعضها لم يدخله —
أشرح ذلك مع ذكر السبب .

بيّن . أيراد . وفي . أيقاظ . ميراث . أيسار . أيصاد .
القاضي . أنباء . مسائل . إنشاء . وسائد . عداء . أرزاء .

تمرين ٣٠

الأفعال الآتية مصادرها بزنة أكرام فهااتها ، وبين
ما حدث بها من اعلال :

أوقد . أوجز . أوماً . أوصل .

تمرين ٣١

الكلمات الآتية أعلت اعلالين — بين موضعهما واذكر
سبب ذلك :

استيفاء . استحياء . استيلاء .

تمرين ٣٢

اين ثلاثة أفعال من المثال بزنة افتعل ثم هات مصدرها
واسم الفاعل وشرح ما حدث فيها من اعلال .

تمرين ٣٣

في كل مما يأتي ابدال واعلال — اشرحهما ذاكرًا
السبب :

ازدرى . اصطلاء . ازدهاء . مصطفى .

تمرين ٣٤

اذكر أصل الكلمات الآتية وبين أنواع الاعلال التى بها :
مجال . مفازة . منام . ملامة .

تمرين ٣٥

ميقاة فعلها وقى ، وميقات فعلها وقت — زنهما وبين
ما حدث فيهما من الاعلال .

تمرين ٣٦

خاطب بما يأتى المفردة والجمع بنوعيه :
صل أخاك اذا نأى ، واغف عنه اذا هفا .

تمرين ٣٧

كوّن جملة ، المبتدأ فيها ضمير المتكلمين والخبر جملة
مبدوءة بماض ناقص ، وأخرى بها اسم موصول لجماعة
الاناث وصلته مبدوءة بمضارع ناقص متصل بضمير رفع .

تمرين ٣٨

خاطب بالعبارة الآتية : المثنى وجمعى المذكر والمؤنث :
بالجد ترقى وتنال ما ترجو .

تمرين ٣٩

تعجب من الأفعال الآتية مبيناً ما يجوز التعجب منه
مباشرة وما لا يجوز .

لا يردّ الحزن فائتاً ، العبد يقرع بالعصا . عدا الحصان ،
يصام رمضان ، بات الخفير ساهراً ، صلح رأسه ، ازدحم
الملهى بالرؤود ، لا يصدق الصانع . اخضرّ الزرع ، كان
الدواء مرءاً ، عدل القاضى ، يعاقب المجرم ، كرم العرب ،
بذل محمد المال .

تمرين ٤٠

صغر الأسماء الآتية :

هاجر . شفة . أخت . ثقة . مروان . ملهى .

هذا آخر ما أردنا وضعه من النماذج ، ونرجو أن يكون فيه الغناء في شرح ما أشكل من قواعد التصريف ، فالتمرين العملي خير الوسائل لتثبيت مسائل العلوم ، فبه تتضح مبهماتنا ، وتنكشف خافياتها .

والحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله ، وصلّ ربنا على محمد النبی المختار ، وصحابه الأخيار ، وأزواجه الأطهار .

فهرس الكتاب

الصفحة	الموضوع
٣	المقدمة
٥	تمهيد في تعريف الصرف وموضوعه وثمرته
٦	تقسيم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف
٧	ما يدخله الصرف من هذه الأقسام
٧	المجرد والمزيد
٩	أسئلة ، الميزان الصرفي
١١	تمودج ، الجواب عنه
١٢	تمرين ، أسئلة
١٣	الكلام في الفعل ، الفعل باعتبار الزمن
١٥	العلامات المختصة بكل قسم ، العلامة المشتركة
١٧	تمودج
١٩	أسماء الأفعال ، أقسامها
٢١	أسئلة
٢٢	تمرين
٢٣	أسماء الأصوات ، أقسامها
٢٤	أوزان مجرد الثلاثي ، باعتبار الماضي والمضارع
٢٤	أوزان الرباعي المجرد : أسئلة ، تمرين
٢٦	الفعل باعتبار التجرد والزيادة
٢٧	أبواب الثلاثي المزيد
٢٨	مزيد الرباعي ، تنبيهات

الصفحة	الموضوع
٣٠	أسئلة ، نموذج
٣٣	تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل
٣٧	إسناد الفعل الماضي إلى الضمائر
٣٨	نتائج لما تقدم
٣٩	إسناد المضارع والأمر إلى الضمائر
٤٠	نتائج مما تقدم
٤١	أسئلة
٤٥	تقسيم الفعل إلى جامد ومتصرف
٤٦	طريق تصرف بعض الأفعال من بعض
٤٩	فعلا التعجب
٥٠	طريق صوغهما
٥٣	همزة الوصل
٥٤	همزة القطع
٥٥	تقسيم الفعل إلى مؤكد وغير مؤكد
٥٧	ما تحذف من الفعل المؤكد وحكم ما قبل نوني التوكيد
٥٨	نتائج
٥٩	أسئلة . نموذج
٦٣	تقسيم الفعل إلى لازم ومتعد
٦٤	أشهر أسباب تعدى اللازم ولزوم المتعدى
٦٥	تقسيم الفعل إلى مبني للمعلوم ومبني للمجهول ...
٦٦	الأفعال التي جاءت على صورة المبني للمجهول ...
٧٠	الكلام في الاسم أوزان الاسم المجرد والمزيد ...

الصفحة	الموضوع
٧٤	تقسيم الاسم إلى جامد ومشتق
٧٥	المصدر . مصادر الثلاثي
٧٧	مصادر الرباعي
٧٨	مصادر الخماسي والسداسي
٨١	أسماء المرة والهيئة
٨٣	المصدر الميمي والمصدر الصناعي
٨٥	أقسام المشتق . اسم الفاعل
٨٥	صيغ المبالغة
٨٩	اسم المفعول
٩٣	الصفة المشبهة
٩٧	اسم التفضيل . شروط صوغه
٩٩	أحوال اسم التفضيل
١٠٢	أسماء الزمان والمكان
١٠٥	اسم الآلة
١١٠	تقسيم الاسم إلى مقصور ومنقوص وصحيح
١١٤	تقسيم الاسم إلى مفرد ومثنى وجمع
١١٥	كيفية تثنية الأسماء وجمعها
١١٦	تكلمة وفيها أمور
١١٩	جمع التكسير
١٣٠	تمرين
١٣١	التصغير
١٣٣	ما يخالف فيه التصغير التكسير

الصفحة	الموضوع
١٣٤	التصغير كالتكسير برد الأشياء إلى أصولها
١٣٧	نموذج
٤٣٠	نموذج ثان
١٤١	نموذج ثالث
١٤٤	المنسوب
١٤٥	ما يحذف آخر أو متصلاً به
١٤٨	ما يستغنى به عن ياء النسب
١٤٩	نموذج
١٥١	تمرين . أسئلة
١٥٢	تقسيم الاسم إلى مذكور ومؤنث
١٥٣	علامات التأنيث
١٥٦	الإبدال والإعلال
١٥٧	أقسام الإبدال . إبدال الهمزة
١٥٨	الإبدال في حروف العلة
١٦٠	فاء الافتعال وتأوّه
١٦١	قلب التاء دالا وطاء ، وقلب الواو ميماً
١٦٢	قلب تاء التأنيث في الوقف هاء
١٦٣	الإعلال . مواضعه
١٦٥	أسئلة
١٦٩	الوقف
١٧١	أسئلة
١٧١	تذييل به نماذج مختارة مجاب عنها وتمرينات متنوعة ...

تأسست سنة ١٣٢٦ هـ ١٩٠٩ ميلادية

المكتبة المحمدية التجارية

لصاحبها محمود علي صبيح بيدان الجامع الازهر الشريف بمصر
صندوق بوسته رقم ٥٠٠ مصر

في شهر مكتبة عربية بمصر اشازت بما تحتوي عليه من قوائم
المؤلفات القديمة والحديثة وحسن المعاملة مع القناعة في الرزق
الصفان اللتان عرفت بهما وناهيك بما يطبع وانما من مطبوعات
السلف الصالح والطبوعات العصرية التي تجد ما فيها وهي مستعدة
لتصدير كل ما يطلب منها الى داخل القطر وخارجه بالمسلة
والقطاعي بناية السرعة والأمانة مع ملاحظة حسن الورق
ونظافة الطبع مع التصحيح التام والتجربة اصدق برهان
ونرسل فهرست (قائمة) المكتبة التي تطبع سنويا باثنا عشر
لكل طالب مجانا تسهلا للتجار واصحاب المكاتب
والقراء ان يرسلوا كشف بالكتب اللازمة لهم مع مائة نصف
القيمة مقدما والباقي يحول ويدفع عند تسليم البضاعة
وتجربة واحدة تكفي لصدق قولنا وحسن معاملتنا
واسه برفقتنا جميعا لخدمة العلم والأدب والسلام
صائب وميزر للكتب • بخود علي صبيح

المكتبة تأسست على أقوى من آتته في الصدق والأمانة

التقوسن (القائمة) فيها سجل الشروط التي اشترطت عليها

تبع امانة المكتبة في رعاية السادة في شئونها انما القليل من جميع المكتبة

محمود علي صبيح

125 x 186